

Pláate, Ruth María Elisa:

Actriz y cantante ,Egresada de la Escuela Superior de Educación Artística (E.S.E.A.) donde se recibió como Técnica instrumentista en 2011. En 2010 comienza su recorrido en teatro formándose, primeramente, con el director Raúl Reyes hasta el año 2015, más adelante en el mismo año inicia el taller del director Sergio Negro Prina, tiempo después continuara su formación con la docente María José Medina en el taller “Actuaciones” dirigidos por ambos docentes. En los trece años formándose, y ejerciendo, en teatro participó de diversos festivales, provinciales, nacionales e internacionales, recibiendo menciones por su trabajo tanto colectivo como individual; por mencionar unos pocos participó del Festival internacional de Teatro en Santa Fe, en el Festival Internacional de Teatro “Mujeres en escena” en Tucumán, y en el 11° Festival Internacional de Teatro MERCOSUR, en Córdoba, en los cuales presentó la obra “Amar amando (o los ojos de las moscas)”. Estudiante de la carrera de Licenciatura en Teatro en la Facultad de Artes de la UNT. Actualmente Forma parte del elenco del Teatro Estable de la Provincia y conforma el equipo de streamers “El Bunker,aguantadero de ideas” como conductora del programa de improvisación “Como venga”.

Desde dicimbre del 2021 que trabaja en el proyecto musical ”Laruth” donde se desempeña como cantante y compositora, sus canciones son narrativas que viajan por distintos géneros musicales, pasando por el rock, el blues, el noe soul y la experimentación escénica-sonora. Buscando así generar un montaje entre la ficción/actuación/y sonido en cada show entre los que se destacan (El Noa Tiene que andar 2023, Tucumán Indie 2022, Ciudad Emergente (CABA) compartiendo escenario con artistas de la talla de Marilina Bertoldi, Emmanuel Horvilleur, Dillom)

Antecedentes:

Formación Teatral

- 2010 - 2015: Taller de actuación. Dir. Raul Reyes. Círculo de la Prensa.
- 2015 - a 2020: Taller de entrenamiento de actuación. Prof. Sergio Negro Prina y María José Medina. Casa Dumit.
- 2019: - 2020: Taller de Clown, humor e improvisación. Prof. Ayelen Ormaechea. La casa roja
- 2021 – 2022: Espacio de Formacion Clowns. Schola Ludus. Prof. Debora Prchal.

Seminarios Realizados

•2023:

“Entrenamiento vocal a partir de la voz cantada”, dictado por la profesora Batiah Adler de Chazal.

•2021:

“Reaprendiendo a jugar”, coordina: Seba Rolfo y Debora Prchal. yb

• 2020:

Taller virtual de “Actuación Frente a Cámara”. Prp. María José Medina.

Taller de teatro para alumnos con experiencia dictado por Pompeyo Audivert. (CABA)

•2019:

Taller intensivo “Entrenamiento y composición musical con objetos cotidianos” prof. Carmen Baliero. (Tilcara, Jujuy).

Taller Intensivo de Clown. Prof. Marcelo Kats. Teatro Municipal Rosita Ávila.

Retiro Payaso en Huachana. Prof. Julieta Daga. (Sierras de Córdoba).

Taller “EL afuera como eje de la creación actoral” Prof. Guillermo Cacace. Teatro Municipal Rosita Ávila.

• 2018:

Seminario “DEL DIRECTOR AL ACTOR Y DEL ACTOR AL DIRECTOR”. Prof. Benjamín Ávila. Teatro Municipal Rosita Ávila.

Taller “EL VINCULO CREATIVO”: Del Director al Actor y del Actor al Director”. Prof. Benjamin Ávila. Teatro Municipal Rosita Ávila.

Entrenamiento para la técnica actoral de “El rayo misterioso”. Grupo Rayo Misterioso, de Rosario. Teatro del Rayo.

Seminario de clown. Dir. David Picoto. MUNT.

• 2017:

Entrenamiento actoral. Dir. Diego Bernachi. Sala Ross.

Introducción al Clown. Julieta Daga. Fuera de Foco.

• 2016:

Puesta en Escena y Dirección Teatral. Dir. Carlos Correa. Centro Cultural Rouges.

La voz dramática. Prof. Claudia Cantero. Timbre 4. CABA.

• 2014:

o Introducción al Cine para Actores. Dir. de cine y teatro Agustín Toscano.

• 2013:

Técnica de actuación. Dir. Lucia Rodríguez.

Observadora en ensayo de la obra “La máquina idiota”. Dir. Ricardo Bartís.

Oyente en una clase cerrada “La maquinaria”. Dir. Pompeyo Audivert.

- 2012:
Técnica Actoral “La máquina de Pompeyo Audivert” trabajo sobre el cuerpo y el lenguaje. Actor Iván Balsa.

- 2008:
Entrenamiento actoral. Teatrista Ricardo Bartis.

Producción y obras (realizadas o en curso):

- 2023:
Macbeth,direc. Carlos Correa.

- 2022:
“Caida Libre” creación colectiva.

“Hotel Capricornio” dir: Cesar Romero

“Un ensayo sobre la Negra y el Negro” Direc. Lucia Dz.

- 2021:
Radio Teatro “Adios Mister Chips”.Dir. Carlos Katan. SMT. Mayo

Programa virtual “Mitos y Leyendas Argentinas”. Dir. Marcos Zerda. SMT

- 2020:
Programa Audiovisual : “Saber con Teatro”. Dir. María José Medina y Guillermo Kats. SMT. Noviembre.

Radio Teatro. “Belgrano: Mis Memorias”. Dir. Andres d’Andrea. SMT.

“Mitos y Leyendas del Norte Argentino. Espectáculo de narración”. Dir. Hignacio Hael. “Museo, Casa padilla”. SMT. Febrero.

- 2019:
Obra de teatro “Pepe el Romano”. Dir. Marta Álvarez del Castillo. Teatro Orestes Caviglia. San Miguel de Tucuman, Octubre.

Obra de teatro “Las de Barranco”.Dir. Eva Halac. Teatro Orestes Caviglia. SMT. Julio

Obra de teatro payasa“Al,ai,ai”. Actriz: Ayelén Ormaechea. Dir. Julieta Daga. Asist. De Dir. Ruth plaate. Espacio Cultural. “El atelier”. SMT. Septiembre

- 2018:
“El enfermo imaginario”. Dir. Nicolás Araoz. Teatro Orestes Caviglia. Octubre.
“Bajo solo. Teatro en crisis”. Dir. M. José Medina. Espacio El semillero. Julio.
“Yerma”. Dir. Viviana Perea. Teatro Orestes Caviglia. Abril.

“Música bajo las estrellas. Espectáculo de música y teatro”. Dir. Ruth Pláate y Ayelen Ormaechea. La terraza. San Miguel de Tucumán. Marzo.

“Cuentos y mitos del norte. Espectáculo de narración”. Dir. Museo Histórico Nicolás Avellaneda. Febrero.

- 2017

"Las quietudes". Dir. Carlos Correa. El árbol de Galeano. Junio.
"Que pase algo... (título en proceso)". Dir. Sergio Negro Prina. La colorida. Mayo hasta abril de 2018.

"Atlas de Yucumán". Dir. Marina Rosenzvaig. El semillero. Agosto.

"Lateral n°8 / Sed de saliva". Performance. Dir. Andrés Piña. Circuito abierto 2017. Septiembre.

• 2015

"Amar amando (o los ojos de las moscas)". Dir. César Romero. Diciembre hasta Diciembre de 2017

"Titulados...". Creación colectiva. Pangea. Septiembre.

"Una libra de Carne". Dir. Agustín Cuzzani. Examen final de Taller técnica de Actuación II y Técnicas Corporal II facultad de Artes UNT. Marzo.

• 2014:

"Puntos de vistas". Dir. Raúl Reyes. Círculo de la prensa, Sala Luis Franco.

• 2013:

"La habitación prohibida". Dir. Raúl Reyes. Círculo de la prensa, Sala Luis Franco. Diciembre.

"La casa". Dir. Raúl Reyes. Dir. Raúl Reyes. Círculo de la prensa, Sala Luis Franco. Junio.

Premios, becas y distinciones recibidas:

Premios y menciones:

•2020:

Beca de formación Individual del Fondo Nacional de las Artes

•2019:

Ganadora en los premios ARTEA como "Mejor Actriz Protagonista (Drama) Con la Obra "Pepe el Romano"

35° Fiesta provincial de Teatro Tucumán, la obra "Al,Al,Al". Dir. Julieta Daga, donde participa como Asistencia en Dirección

•2018:

Nominación como "Revelación Femenina" en los premios ARTEA con la Obra "El enfermo Imaginario"

• 2017:

33° Fiesta provincial de Teatro, Tucumán, la obra "Que pase algo... (título en proceso)", Dir. Sergio Prina, donde participa como actriz.

Mención Mejor Actuación femenina en el arco de la 33° Fiesta Provincial de Teatro, Tucumán por su trabajo en la obra "Las Quietudes", Dir. Carlos Correa.

• 2016:

Gana la 32° Fiesta Provincial de Teatro, Tucumán la obra "Amar amando (o los ojos de la mosca)", Dir. César Romero, donde participa como actriz.

• 2015:

Selección de la obra "Titulados" para representar a la Carrera de teatro de la UNT en el E.N.E.T. donde participa como actriz.

• 2007:

Mención especial, Concurso de Aerodance. Asociación Cooperativa E.S.E.A.

Festivales y encuentros de teatro

- 2018:

33° Fiesta Nacional del Teatro, Ciudad de Rosario. “Que Pase Algo... (Titulo en Proceso)” Dir. Sergio Prina”

- 2017:

Festival Argentino de Artes Escénicas, Santa Fe. “Amar amando (o los ojos de las moscas)”, Dir. César Romero

Festival 11° internacional de teatro MERCOSUR, Córdoba. “Amar amando (o los ojos de las moscas)”, Dir. César Romero

Circuito Teatral Septiembre, Rosario (Santa Fe), Pueblo Ester (Santa Fe), Posadas (Misiones), Puerto Esperanza (Misiones). “Amar amando (o los ojos de las moscas)”, Dir. César Romero.

Festival Internacional de Teatro "Mujeres en escena", Tucumán. “Amar amando (o los ojos de las moscas)”, Dir. César Romero.

Festival Victor García, Tucumán. “Amar amando (o los ojos de las moscas)”, Dir. César Romero.

Festival internacional ARRE. Tucumán. “Amar amando (o los ojos de las moscas)”, Dir. César Romero.

Trabajos audiovisuales

- 2023:

“VOY” Laruth. Video clip, Direc.Maxi caldez

<https://drive.google.com/file/d/1WwvN0pa4oR73a5q6u8dhFCZKRU4ySnjy/view>

- 2022:

“Polemico” video clip.direc Marcos Martin.

<https://www.youtube.com/watch?v=6NH6T-0xQbY>

“Barcos y catedrale” direc. Nicolas Araoz

“En vos confio” dirigido por, Agustin toscano

- 2021:

“NSQNP 2” Serie Web.Coordina: Mariano biondi,Isaias Salvatierra y Micaela Gramajo, Luli Cordoba.

Campaña publicitaria ”cervezanorte”

“fuera de foco” Laruth. vide clip, direc. Elena Nicolay

<https://www.youtube.com/watch?v=UYx2DY4T3XA>

- 2020:
“NSQNP” Serie Web. Coordina: Mariano Biondi, Isaias Salvatierra y Micaela Gramajo, Luli Cordoba.
https://www.youtube.com/watch?v=yBdZ_F1X34s

- 2018:
“Fémina –hígado–”, cortometraje. Protagonista. En proceso de realización. Dir. Nacho Salomón.
“La consulta”, cortometraje. Dir. Ezequiel Martínez.
- 2015:
“Sólo espacio”, cortometraje. Dir. Carla Casas.