

# CURRICULUM VITAE

PEDRO PONCE

LICENCIADO EN CINEMATOGRAFÍA

TÉCNICO UNIV. EN MEDIOS AUDIOVISUALES

DIPL. EN GESTIÓN CULTURAL

DNI: 33.971.154

## CURRICULUM VITAE

### 1. DATOS PERSONALES

Apellido y nombres: Ponce, Pedro

Lugar y fecha de nacimiento: San Miguel de Tucumán, 5 de Abril de 1989

Nacionalidad: Argentina

Estado civil: Soltero

Tipo y Número de documento: DNI: 33.971.154. Expedido por el Ministerio del Interior.

Domicilio real: Las Heras 819

Localidad: San Miguel de Tucumán

Pasaporte N°: 33.971.154

CUIL-CUIT: 20-33971154-3

Teléfono: +54 9 381 6 411 094

E-mail: [p.ponce@cine.unt.edu.ar](mailto:p.ponce@cine.unt.edu.ar)

## 2. TÍTULOS Y ESTUDIOS REALIZADOS:

### a) ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE GRADO:

- Licenciado en Cinematografía. Recibido en la Escuela de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán en el año 2018. Egresado como director y guionista de su tesis "*La Ausencia de Juana*", bajo la supervisión del Lic. Benjamín Ávila. Nota final: 10. Promedio Académico final: 8,76.-
- Técnico Universitario en Medios Audiovisuales. Recibido en la Escuela de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán en el año 2016. Egresado como director y guionista de su Trabajo Final "*Diez Mansiones*". Bajo la supervisión del Mgtr. Pedro Arturo Gómez. Nota final: 10.
- Fue abanderado de la Escuela Universitaria de Cine Video y Televisión-UNT por mérito académico. Ciclo Lectivo 2016-2017.
- Estudió hasta 4º año la Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

### b) ESTUDIOS DE POSGRADO:

- Cursa el Doctorado en Humanidades en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.  
Su proyecto aborda la representación histórica en la cinematografía del director inglés Peter Watkins.  
Director de tesis: Dr. Fabio Nigra (FFYL-UBA). Codirectora: Dra. María Lenis (EUCVYTV-UNT)

### c) ESTUDIOS DE NIVEL MEDIO:

- Polimodal en Ciencias Sociales y Humanidades. Egresado de la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas Juan Bautista Alberdi.

### d) OTRAS ACREDITACIONES DE CAPACITACIÓN COMPLEMENTARIA:

- Se diplomó en Gestión Cultural en la Universidad de San Pablo – T en 2018. Nota de trabajo final: 10. Carga horaria de 140hs. Julio de 2017 a Marzo de 2018. San Miguel de Tucumán.

## 3. ANTECEDENTES EN LA FUNCIÓN DOCENTE

### a) CARGOS REGULARES EN UNIVERSIDADES NACIONALES

- Ganador del Concurso para Jefe de Trabajos Prácticos en la asignatura "Seminario de Introducción a los oficios y roles de Producción Audiovisual (Orientación Guión) con atención a Taller de Imágen y Sonido (Orientación Guión)". Según Expte. N° 17025/22 del Consejo Asesor de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán.

- Jefe de Trabajos Prácticos con semidedicación regular en las asignaturas Seminario de Roles de Producción Audiovisual I – Orientación Dirección - y Taller de Roles de Producción Audiovisual I – Orientación Dirección - con atención a Seminario de Roles de Producción Audiovisual II – Orientación Dirección – y Taller de Roles de Producción Audiovisual II – Orientación Dirección -. Cargo obtenido por Concurso de Antecedentes y Oposición llamado de acuerdo a la Res. N° 07/19 del Consejo Asesor de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión. Resolución 021-22 del Consejo Asesor de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán.

#### **b) OTROS CARGOS DOCENTES UNIVERSITARIOS**

- Ganador de la Convocatoria para proveer un cargo de Auxiliar Docente Graduado con Semidedicación, Interino, para la Asignatura “Teoría de la Comunicación Audiovisual II” con atención a “Teoría de la Comunicación Audiovisual I” según Actuación N° 002-23 de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán.
- Profesor Adjunto con dedicación por horas en la asignatura Lenguajes Artísticos III (Artes Audiovisuales) en la carrera de Licenciatura en Gestión de Entidades Culturales de la Universidad de San Pablo Tucumán. Conforme a la resolución n° 1534/2022 del Rectorado de la USP-T.
- Jefe de Trabajos Prácticos con semidedicación interino en las asignaturas “Seminario de Roles de producción Audiovisual I – Orientación Dirección” y “Taller de Roles de Producción Audiovisual I – Orientación Dirección” con atención a “Seminario de Roles de Producción Audiovisual II – Orientación Dirección” y “Taller de Roles de Producción Audiovisual II – Orientación Dirección”. Cargo obtenido al haber ganado la convocatoria de antecedentes y oposición indicada en la disposición 022/2018 de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán. Resolución N° 0397 2019 del Rectorado de la Universidad Nacional de Tucumán. Período 2019-2022.
- Jefe de Trabajos Prácticos con semidedicación interino en la asignatura “Teoría y Estética del Cine, Video Televisión II”. Cargo obtenido al haber ganado la convocatoria de antecedentes y oposición indicada en la disposición 014/2021 de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán. Resolución N° 0789-2022 del Rectorado de la Universidad Nacional de Tucumán. Período 2021-2022
- Docente a cargo de la asignatura electiva “Cine documental e intervención social”. Por extensión de funciones docentes en la Licenciatura en Cinematografía de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán.

- Auxiliar estudiantil de la carrera de Historia bajo la coordinación de la Dra. Hilda Beatriz Garrido en el Ciclo de Ambientación y Aprendizaje 2010 organizado por el IOVE (Instituto de Orientación Vocacional y Educativa) de la Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Tucumán. 2010.

- Auxiliar estudiantil de la carrera de Historia bajo la coordinación de la Prof. Noemí Liliana Soraire en el Ciclo de Ambientación y Aprendizaje 2010 organizado por el IOVE (Instituto de Orientación Vocacional y Educativa) de la Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Tucumán. 2009.

#### c) DOCENCIA EN ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN Y POSGRADO

- Docente auxiliar del Seminario de Capacitación “La historia social en el cine de Representación Histórica”. Seminario a cargo del Dr. Fabio Nigra (UBA) desarrollado entre el 25 y el 28 de julio de 2023, organizado por la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión (UNT) y el Consejo de Artes Audiovisuales de Tucumán. Disp. 023-23 de la EUCVYTV-UNT. 2023.

- Capacitador en el Programa de Capacitación Docente Universal y Gratuita FORMAR organizado por el Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán. 2019

#### d) DIRECCIÓN DE TESIS Y TRABAJOS FINALES

- Director-tutor del Trabajo Final de Tecnicatura Universitaria en Medios Audiovisuales *La otra cara del disfraz* – Escuela Universitaria de Cine, Video y TV-UNT. Tesistas: Ayelen Siufi; Exequiel Filomeno; Jazmín Benedetti. Con fecha de defensa de tesis en Agosto 2023.

- Director-tutor del Trabajo Final de Tecnicatura Universitaria en Medios Audiovisuales *Alpapuyo* – Escuela Universitaria de Cine, video y TV-UNT. Tesistas: Tórtola, Gonzalo Ezequiel; Saad Elías, Agustina; Weyerstall, Walter Matías; Farfán, Gonzalo Rodrigo; Fanciotti, Christian. Nota final 10. Fecha de defensa de tesis 24 de junio de 2022.

### 4. INVESTIGACIÓN

#### a) PARTICIPACIÓN EN GRUPOS, PROYECTOS Y REDES DE INVESTIGACIÓN

- Integrante del Proyecto de Investigación “R701 - CULTURA AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA EN TUCUMÁN: INSTITUCIONES, TEORÍAS, HISTORIA, NARRATIVAS Y FORMAS DE PRODUCCIÓN” asentado en la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la UNT ganador del Subsidio a Proyectos y Programas de Investigación PIUNT otorgado por la Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica de la Universidad Nacional de Tucumán. Res. N° 0356-2023 del Rectorado de la UNT.

## b) PARTICIPACIONES EN CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

- Coordinador de la Mesa 127 "LA POLÍTICA, LA SOCIEDAD Y EL CINE DE REPRESENTACIÓN HISTÓRICA" junto al Dr. Fabio Nigra (UBA) de las XIX JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA organizado por la Escuela de Historia y la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Rosario. Ciudad de Rosario de 2024.
- Expositor en el XX CONGRESO NACIONAL DE FILOSOFÍA (AFRA) organizado por la Asociación de Filosofía de la República Argentina y la Facultad de Filosofía y Letras-Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Septiembre de 2023. Ponce, Pedro (2023). "LA CINEMATOGRAFÍA HISTÓRICA DE NO-FICCIÓN COMO FORMA ESPECÍFICA DE PASTOLOGÍA".
- Coordinador del conversatorio "MANO A MANO CON MARTÍN REJTMAN" en el marco del 7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA DE TUCUMÁN (FILT) realizado en el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, julio de 2023.
- Coordinador del "CONVERSATORIO SOBRE ESCRITURA DE GUIÓN CON INÉS BORTAGARAY" en el marco del 7º FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA DE TUCUMÁN (FILT) realizado en el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, julio de 2023.
- Coordinador de la Mesa Panel "ESCRIBIR PARA CINE" en el marco del 6º FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA DE TUCUMÁN (FILT) realizado en el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, julio de 2022.
- Expositor en el conversatorio "CINE TUCUMANO, ORGANIZACIÓN Y LEY AUDIOVISUAL" organizado por la Asociación Tucumán Audiovisual y la Municipalidad de Tafí Viejo. Ciudad de Tafí Viejo, junio de 2022.
- Expositor en las "XVIII JORNADAS INTERESCUELAS/ DEPARTAMENTOS DE HISTORIA" organizada por el Departamento de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Santiago del Estero, Mayo de 2022. Ponce, Pedro (2022). "CONTRA PARAGUAY (SOSA, 2014); UNA DE REPRESENTACIÓN HISTÓRICA AUDIOVISUAL DE LA GUERRA DEL PARAGUAY".
- Participante en la "SEMANA DE LAS ARTES 2021" organizada por el Ministerio de Educación de la Provincia de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Noviembre de 2021.

- Panelista en el Conversatorio "CINE POR ESCRITO" en el marco del SANTIAGO DEL ESTERO FILM FESTIVAL 2021, Santiago del Estero, 24 de Junio de 2021.
- Panelista en la presentación del libro del Lic. Esp. Fabián Soberon "EL VIAJE INMOVIL" organizada por la Escuela de Cine, Video y Televisión de la UNT y la Asociación de Realizadores Audiovisuales de Tucumán-Tucumán Audiovisual, San Miguel de Tucumán, 27 de Mayo de 2021.
- Expositor en el "I° COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO DE CINE E HISTORIA" organizado por la Asociación Interdisciplinaria para el Estudio de la Historia de México, A.C. México D.F. Realizado de manera online del 19 al 23 de abril de 2021. Ponce, Pedro (2021). "APORTES PARA LA CONFECCIÓN DE UN MARCO CONCEPTUAL PARA EL ESTUDIO DE LA REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA DEL PASADO HISTÓRICO".
- Expositor en las "XI JORNADAS DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA" organizada por la Universidad Nacional del Sur y su Departamento de Humanidades, Bahía Blanca, 13 al 16 de abril de 2021. Ponce, Pedro (2021). "LA LARGA NOCHE DE FRANCISCO SANCTIS COMO FORMA DE REPRESENTACIÓN DE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR. UN ANÁLISIS DESDE UNA PERSPECTIVA MICROHISTÓRICA".
- Panelista en la mesa "AUDIOVISUAL Y POSTPANDEMIA" en el marco de la 14° edición del Festival de cortometrajes "EL HÉROE", San Fernando del Valle de Catamarca, 12 de diciembre de 2020.
- Panelista en "LA CONVERSA EN VIVO" en el marco de la convocatoria al 9° Festival ACAMPADOC. Organizado por la Fundación INDICRI y el Ministerio de Cultura de Panamá. 2020.
- Expositor en el "VII CONGRESO INTERNACIONAL DE ASAECA (Asociación argentina de estudios sobre cine y audiovisual)" realizado de manera virtual on-line. Con el aval de la Universidad Nacional de Tucumán del 7 al 28 de noviembre de 2020. Lenis, María y Ponce, Pedro (2020). "CINE E HISTORIA, UNA APROXIMACIÓN A LA NARRATIVA HISTÓRICA EN CLAVE AUDIOVISUAL".
- Expositor en el "I° FORO PROVINCIAL PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA" organizado por la Coordinación Modalidad de Educación Artística y el Ministerio de Educación del Gobierno de Tucumán realizado en el Teatro San Martín. Tucumán. Noviembre 2019.
- Panelista en las "IX JORNADAS DE INVESTIGACIÓN TEATRAL" organizadas por el Proyecto PIUNT 26/611-Convergencia y Territorialidad en las memorias escénicas de Tucumán, construcción de registros, rastros y sentidos (1976-2017);

Cátedra de Historia de las Estructuras Teatrales II de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Con el auspicio del Instituto de Artes del Espectáculo; la Facultad de Artes de la UNT; la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires; la Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación tecnológica de la UNT; la Secretaría de Extensión y el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la UNT y el Ente Cultural de Tucumán. 2018.

- Panelista disertante en “ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES EN ARTES VISUALES”. En el eje GTI “Las relaciones entre arte, cultural y política”. Título del panel/conversatorio: “Las relaciones entre lo estético y lo político: Artes visuales / Artes audiovisuales”. Organizado por LINDE-Contemporánea con el auspicio de “Borde – galería de arte”; CEPAC (Centro de Estudios y prácticas artísticas contemporáneas); Diplomatura en Gestión Cultural (USP-T); VADB (arte contemporáneo latinoamericano) y otros. Tucumán. Abril 2018.
- Expositor en las “III JORNADAS ESTUDIANTILES DE INVESTIGACIÓN EN ARTES”. Con el aval de la Facultad de Artes-UNT; la Secretaría de Extensión Universitaria; la Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica y el Ente Cultural de Tucumán. Octubre 2017. Ponce, Pedro (2017). “APORTES AL ESTUDIO DEL CINE EN CUANTO “CAMPO” EN ARGENTINA”.
- Expositor en las. “XIII Jornadas Regionales de Estudiantes de Historia – Historia, política, sociedad y cultura”. Facultad de Filosofía y Letras-UNT. San Miguel de Tucumán, Octubre 2010. Ponce, Pedro (2010) “LOS RALOS. APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE UN PUEBLO OBRERO”.
- Presentación del cortometraje documental “DIEZ MANSIONES” en el marco del “XII ENCUENTRO NACIONAL Y VI CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA ORAL DE ARGENTINA”. Organizado por Asociación de Historia Oral de la República Argentina; la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán; el Archivo Histórico de la Universidad Nacional de Tucumán; el Programa de Historia Oral de la Universidad de Buenos Aires; Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires; la Asociación de Historia Oral del Norte Argentino. Con el aval de la Red Latinoamericana de Historia Oral; La Municipalidad de San Miguel de Tucumán; la Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario; el Centro Latinoamericano de Investigaciones en Historia Oral y Social de la Universidad Nacional de Rosario; el Concejo de la Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Córdoba; el Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT; el Instituto de Investigaciones Históricas «Dr. Ramón Leoni Pinto» de la Facultad de Filosofía y Letras-UNT y otros. San Miguel de Tucumán, Octubre 2016.

- Disertante en la “SEMANA 20DG UNSTA” Organizada por la Carrera de Diseño Gráfico, Facultad de Ingeniería de la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Ciudad de Yerba Buena, Octubre 2014.
- Asistente a las “JORNADAS A 50 AÑOS DE TUCUMÁN ARDE” organizadas por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, el Centro de Estudios y prácticas Artísticas contemporáneas (CEPAC), Linde Contemporánea, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, el Instituto de Investigaciones Históricas Dr. Ramón Leoni Pinto y el Instituto de Investigaciones en Cultura Popular. Diciembre 2018.
- Asistente a las “PRIMERAS JORNADAS NACIONALES SOBRE ESTÉTICA, CINE Y POLÍTICA” organizadas por el Centro Interdisciplinario de Estudios Sociales, Culturales y Filosóficos de la Facultad de Filosofía y Letras y la Escuela de Cine, Video y Televisión de la UNT. Mayo 2017.
- Asistente a las “XIV JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA” organizadas por el Departamento de Historia, la Secretaría de Extensión Universitaria y la Secretaría de Asuntos estudiantiles de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Ciudad de Mendoza, Octubre 2013.
- Asistente a las “XIII JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA” organizadas por el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Nacional de Catamarca. San Fernando del Valle de Catamarca, Agosto 2011.
- Asistente a las “XII JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA” organizadas por el Departamento de Historia de la Universidad Nacional del Comahue. San Carlos de Bariloche, Rio Negro, Octubre 2009.
- Asistente a las “XI JORNADAS INTERESCUELAS/DEPARTAMENTOS DE HISTORIA” organizadas por el Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Septiembre 2007.

#### c) PUBLICACIONES

- Ponce, Pedro (2022). *Work in progress*. Capítulo de Libro. Publicado en Soberón Fabián (Comp.) “Espejo Vivo” (2022). Ediciones del Ente Cultural de Tucumán: San Miguel de Tucumán. ISBN 978-987-48777-0-3.
- Lenis, M. y Ponce, P (2021). *Cine e Historia, una aproximación a la narrativa histórica en clave audiovisual*. Ponencia publicada en “Nuevas formas del cine y del audiovisual: géneros, afectos, identidades y política. Actas del VII Congreso de la Asociación argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA)” ISBN

[http://asaeca.org/wp-content/uploads/2021/11/ASAECA\\_ACTAS-2021\\_2.pdf](http://asaeca.org/wp-content/uploads/2021/11/ASAECA_ACTAS-2021_2.pdf)

- Ponce, P. (2020). *Natalia Christofolletti Barrenha. La experiencia del cine de Lucrecia Martel: Residuos del tiempo y sonidos a orillas de la pileta*. Reseña publicada en Revista Telar (Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos CONICET-UNT) ISSN 1668-3633, (25), 271-274. Disponible en <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/510>
- Ponce, Pedro (2020). *El nuevo cine tucumano que recuerda sus vidas pasadas*. Artículo publicado en revista "La papa" del día 1º de mayo de 2020 ISSN 2684-0626. Disponible en <http://lapapa.online/el-nuevo-cine-tucumano-recuerda-sus-vidas-pasadas/>
- Ponce, Pedro (2020). *Transformar el miedo en herramienta*. Artículo de opinión publicado en la edición impresa del periódico "LA GACETA" del día 29 de marzo de 2020. Disponible en <https://www.lagaceta.com.ar/nota/839346/actualidad/coronavirus-pensemos-juntos-domingo-cuarentena-pa>
- Ponce, Pedro (2021). *Work in progress*. Columna de opinión publicada en la edición impresa del periódico "LA GACETA" del día 6 de junio de 2021. Disponible en <https://www.lagaceta.com.ar/nota/896881/espectaculos/work-in-progress.html>

#### d) PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

- *YAKUMAN - HACIA DONDE VAN LAS AGUAS*. Director y guionista. Largometraje Documental. Tucumán, 2023. Trailer disponible en <https://youtu.be/HkdJF6JtKYg>
- *HUMAHUACA AÑO 0*. Codirector y coguionista. Cortometraje documental. Humahuaca, Jujuy. 2021. Disponible en <https://youtu.be/OTdgMtiOWTQ>
- *PLEGARIAS AL DIABLO DEL CARNAVAL*. Codirector y coguionista. Cortometraje documental experimental. Realizado en el marco de la 7º Residencia ACAMPADOC para proyectos documentales. Villa de Los Santos, Panamá-Uquía-Tucumán. 2020. Disponible en <https://youtu.be/d8CDZuHn8WA>
- *LA AUSENCIA DE JUANA*. Director y guionista. Cortometraje de ficción. Supervisado por el Lic. Benjamín Ávila (Director del largometraje "Infancia Clandestina" y productor del largometraje "Gilda - No me arrepiento de este amor"). Tucumán. 2018. Disponible en <https://youtu.be/crjbUTwq3vA>
- *AHÍ VIENEN*. Codirector y Coguionista. Cortometraje de ficción ganador del concurso "HISTORIAS BREVES" organizado por el Instituto Nacional de Cine y

Artes Audiovisuales. Depósito en DNDA RE-2017-241916-19-APN-DNDA. 2021. Disponible en <https://www.cont.ar/pelicula/df3e2fd5-2f39-4e1a-a661-810fc765ef82>

- *ZAMPA SET*. Director y guionista. Cortometraje documental experimental. Tucumán, 2017. Disponible en <https://vimeo.com/243233400> CONTRASEÑA: zamaset2017.
- *BRUJAS DEL TVCVMAN*. Director y guionista. Largometraje documental. Actualmente en etapa de desarrollo.
- *EL DIABLO QUE REZA*. Co-director y co-guionista. Largometraje documental. Actualmente en etapa de desarrollo. Teaser disponible en: [https://youtu.be/\\_zmeJlr5fcg](https://youtu.be/_zmeJlr5fcg)
- *CONVOCATORIA CIPEB PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES*. Director y guionista del proyecto ganador. Organizada por la Facultad de Ciencias Naturales e IML de la Universidad Nacional de Tucumán y el Consejo Interuniversitario para la Enseñanza Superior de la Biología. Tucumán, 2017.
- *DIEZ MANSIONES*. Director y guionista. Mediometroraje documental. Tucumán, 2016. Trailer disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=11A1aZGEckM>
- *LA MUJER DE LA FOTO*. Operador de cámara y entrevistador. Largometraje documental. Dirigido por el Dr. Ciro Novelli para el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) en cooperación con la Universidad Nacional de Cuyo y Curandero Producciones. Mendoza, 2020. Disponible en <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/7515>
- *TOTITITA*. Productor Ejecutivo. Cortometraje de ficción. Dirigido por el realizador Gonzalo "Bonzo" Villegas (director de Santa; En el mismo equipo) financiado a través de sistema de Crowdfunding (micromecenazgo). Tucumán, 2015. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=balgybuR-zQ>
- *ERASE UNA VEZ EN EL NORTE* (Incluye los capítulos "EL FAMILIAR", "LA TELESITA", "LA SALAMANCA" Y "EL KAKUY"). Asistente de producción. Serie Televisiva Documental. Dirigida por Franco Lescano Noriel (Futuros Ídolos). Para el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) en cooperación con la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y el Sistema Argentino de Televisión Digital Terrestre (SATVD-T). 2014. Trailer Disponible en: <https://vimeo.com/134716151>

- *DESAPARECIDOS DEL MAR*. Co-guionista y Asistente de Producción. Cortometraje de ficción. Dirigido por Adrián Nieva. Mar del Plata, 2012. Disponible en <http://www.dailymotion.com/video/x2z1eoe>
- *PRISCILA O LA LEY DEL VALOR*. Co-director y operador de cámara. Cortometraje documental experimental. Villa de Los Santos, Panamá, 2017.
- *EXPO UNT VIRTUAL*. Técnico operador de cámara, asistente de dirección, continuista y otros roles en la realización del material audiovisual. Plataforma de la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Tucumán. En el marco de las tareas realizadas en el Centro de Investigación y Producción Audiovisual (CIPA) de la Escuela de Cine, Video y TV-UNT. Disponibles en la página <http://www.expovirtual.unt.edu.ar>. Tucumán, 2016.
- *SPOT PARA LA CARRERA DE PROGRAMADOR UNIVERSITARIO*. Director y operador de cámara. Spot publicitario para la carrera de Programación Universitaria de la Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología de la Universidad Nacional de Tucumán. En el marco de las tareas realizadas en el Centro de Investigación y Producción Audiovisual (CIPA) de la Escuela de Cine, Video y TV-UNT. Tucumán, 2016. Disponible en <https://www.facebook.com/cipaunt/videos/1627991767504962/>
- *REGISTRO INSTITUCIONAL, CLUB ATLÉTICO SAN MARTÍN DE TUCUMÁN*. Colaborador con la Secretaría de Prensa del Club Atlético San Martín de Tucumán para registro audiovisual de actividades institucionales. Tucumán, 2016 - 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=W9bVYODJCcs>
- *MADRE*. Director y guionista. Episodio del Mediometraje de ficción coral "PERFIDIA" (en el cual desempeñó además roles de productor ejecutivo, director de arte y ayudante de dirección). Realizado en el marco del "Taller de Integración II" correspondiente al 4º año de la Licenciatura en Cinematografía - Escuela Universitaria de Cine, Video y TV - UNT. Tucumán, 2015.
- *PEREGRINA*. Productor General. Cortometraje de Ficción. Realizado en el marco del "Taller de Roles de producción Audiovisual II" - Escuela Universitaria de Cine, Video y TV - UNT. Tucumán, 2014.
- *CRASHER*. Productor General. Cortometraje de Ficción. Realizado en el marco del "Taller de Roles de producción Audiovisual I" - Escuela Universitaria de Cine, Video y TV - UNT. Tucumán, 2013.
- *MAU28*. Productor General. Cortometraje de Ficción. Realizado en el marco del "Taller de Imagen y Sonido" - Escuela Universitaria de Cine, Video y TV - UNT. Tucumán, 2012.

- *BAGABUNDO*. Productor Ejecutivo y asistente de arte. Videoclip de la banda "Stevia Reggae". Realizado en el marco del "Taller de Imagen y Sonido" – Escuela Universitaria de Cine, Video y TV – UNT. Tucumán, 2012.

e) **SUBSIDIOS RECIBIDOS:**

- Subsidio a la posproducción en el marco del FOMENTO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL LOCAL para el Cortometraje de Ficción *AHÍ VIENEN* (codirector y coguionista). Otorgado por el ENTE CULTURAL DE TUCUMÁN. San Miguel de Tucumán, Noviembre 2021.

- Subsidio a la producción de Proyectos de Películas Documentales de Largometraje para el Proyecto *YAKUMAN – HACIA DONDE VAN LAS AGUAS*. Dirigido y guionado por Pedro Ponce y producido por Alejandra Guzzo. Otorgado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Resolución 2882. Ciudad de Buenos Aires, Diciembre, 2016.

- Subsidio para ganadores Concursos INCAA y becas FNA a la producción audiovisual para el Largometraje *YAKUMAN – HACIA DONDE VAN LAS AGUAS*. Dirigido y guionado por Pedro Ponce y producido por Alejandra Guzzo. Otorgado por el Gobierno de la Provincia de Tucumán. Decreto 3.677-1. Tucumán, noviembre, 2017.

f) **PREMIOS Y DISTINCIONES**

- SELECCIÓN OFICIAL EN LA "COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES" del "6º FESTIVAL CINE EN GRANDE DE TIERRA DEL FUEGO". Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y coguionista). Río Grande, Tierra del Fuego, 2023.

- SELECCIÓN EN LA "COMPETENCIA OFICIAL" del "6º FESTIVAL DE CORTOMETRAJES CALZATE ESTOS CORTOS". Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y coguionista). Ciudad de Salta, 2023.

- GANADOR DEL PREMIO "TARCO 2022" en la categoría Audiovisual. Otorgado por la Secretaría de Culturas de la Municipalidad de Tafí Viejo. Tafí Viejo, Tucumán, 2022.

- GANADOR DEL PREMIO "SIGNIS" DE LA "COMPETENCIA NACIONAL" PARA EL "19º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CORTO DE TAPIALES". Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y coguionista). La Matanza, Provincia de Buenos Aires, 2022.

- SELECCIÓN OFICIAL EN LA "COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN" DEL "38º CONCURSO NACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE

CIPOLLETTI". Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y coguionista). Cipolletti, Provincia de Río Negro, 2022. <https://www.facebook.com/grupocinecipolletti/photos/a.795462370522695/5513974985338053/>

- GANADOR DE LA "COMPETENCIA OFICIAL DE CORTOMETRAJES" PARA EL "3º FESTIVAL DE CINE DE HURLINGHAM". Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y coguionista). Hurlingham, Provincia de Buenos Aires, 2022.
- SELECCIÓN OFICIAL EN LA "COMPETENCIA OFICIAL DE CORTOMETRAJES" PARA EL "3º FESTIVAL DE CINE DE HURLINGHAM". Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y coguionista). Hurlingham, Provincia de Buenos Aires, 2022.
- SELECCIÓN OFICIAL EN LA "COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES FEDERALES" PARA EL "1º FESTIVAL AUDIOVISUAL NEUQUÉN". Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y coguionista). Neuquén, 2022.
- SELECCIÓN OFICIAL EN LA "COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES" PARA EL "10º FESTIVAL AUDIOVISUAL DE BARILOCHE". Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y coguionista). San Carlos de Bariloche, Río Negro, 2022.
- GANADOR DE LA "COMPETENCIA OFICIAL CORTOS DEL NOA" PARA EL "8º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS ALTURAS". Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y coguionista). San Salvador de Jujuy, 2022.
- GANADOR DE LA "COMPETENCIA ARGENTINA DE CORTOMETRAJES" del "17º TUCUMÁN CINE - FESTIVAL LATINOAMERICANO GERARDO VALLEJO". Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y coguionista). San Miguel de Tucumán, 2022.
- SELECCIÓN OFICIAL EN LA "COMPETENCIA OFICIAL DE CORTOS DEL NOA" PARA EL "8º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS ALTURAS". Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y Coguionista). San Salvador de Jujuy, 2022.
- SELECCIÓN OFICIAL EN LA "COMPETENCIA ARGENTINA DE CORTOMETRAJES" PARA EL "17º TUCUMÁN CINE - FESTIVAL LATINOAMERICANO GERARDO VALLEJO". Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y coguionista). San Miguel de Tucumán, 2022.
- SELECCIÓN OFICIAL EN LA SECCIÓN "PANORAMA LATINO" PARA EL "11º FICIP -FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POLÍTICO-". Por el cortometraje de

ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y Coguionista). Ciudad de Buenos Aires, 2022.  
<https://ficip.com.ar/ahi-vienen/>

- GANADOR DE LA MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO en la COMPETENCIA OFICIAL DE CORTOMETRAJES del “9º FESTIVAL CONSTRUIR CINE”. Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y Coguionista). Ciudad de Buenos Aires, 2022.
- SELECCIÓN EN LA COMPETENCIA OFICIAL PARA EL “9º FESTIVAL CONSTRUIR CINE”. Por el cortometraje de ficción *AHÍ VIENEN* (Codirector y Coguionista). Ciudad de Buenos Aires, 2022.
- GANADOR DEL PREMIO Y SELECCIONADO A LA CLÍNICA DE DESARROLLO DE PROYECTO “LABINTUC” organizados por el ENTE CULTURAL DE TUCUMÁN y la UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN. Por el proyecto de Largometraje de Ficción *ESA MUSIQUITA INIMITABLE* (Director). San Miguel de Tucumán, 2021.
- GANADOR DE LA COMPETENCIA DE PROYECTOS EN DESARROLLO “LABEX 2021”. Por el proyecto de Largometraje *EL DIABLO QUE REZA* (Director y guionista). Ciudad de Buenos Aires, 2021.
- SELECCIONADO AL “IIIº DOCULAB DE LAS ALTURAS” organizado por el ENTE AUTÁRQUICO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS ALTURAS. Por el proyecto de Largometraje *EL DIABLO QUE REZA* (Director y guionista). San Salvador de Jujuy, 2021.
- GANADOR DE LA “BECA CREACIÓN” DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES. Por el proyecto de Largometraje *EL DIABLO QUE REZA* (Director y guionista). Ciudad de Buenos Aires, 2021.
- CLASIFICADO POR LA REGIÓN NOA AL “CONCURSO RAYMUNDO GLEYZER” PARA DESARROLLO DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN. Organizado por el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales). Por el proyecto de largometraje *ESA MUSIQUITA INIMITABLE*. 2021.
- GANADOR DEL CONCURSO “HISTORIAS BREVES” DEL INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES. Por el proyecto de cortometraje *AHÍ VIENEN*. 2018.
- GANADOR DEL FONDO “IMPULSAR CULTURA” otorgado por la SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN. Para la realización de la investigación documental *HUMAHUACA AÑO CERO* (Codirector y Coguionista). San Miguel de Tucumán, 2021.

- GANADOR DEL PREMIO AL “MEJOR PITCH” DEL 9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL “ACAMPADOC”. Organizado por la Fundación INDICRI y el Ministerio de Cultura de la República de Panamá. Por el Proyecto de Largometraje *EL DIABLO QUE REZA* (Director y guionista) y clasificado al certamen “BOLIVIALAB 2021”. Villa de los Santos, Los Santos, Panamá, 2020.
- SELECCIÓN PARA LA MUESTRA DEL “14º FESTIVAL DE CORTOMETRAJES - EL HEROE”. Por el cortometraje *PLEGARIAS AL DIABLO DEL CARNAVAL* (Director y guionista). San Fernando del Valle de Catamarca, 2020.
- SELECCIÓN PARA LA “COMPETENCIA OFICIAL DE CORTOMETRAJES” del “3º FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJES CALZATE ESTOS CORTOS” organizado por ARAS (Asociación de Realizadores Audiovisuales de Salta) con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación. Por el cortometraje *LA AUSENCIA DE JUANA* (Director y guionista). Ciudad de Salta, 2019.
- SELECCIÓN OFICIAL PARA EL “16º FESTIVAL INTERNATIONAL SIGNES DE NUIT - PARÍS”. Por el cortometraje *LA AUSENCIA DE JUANA* (Director y guionista). París, Francia, 2018.
- SELECCIONADO PARA EL “SHORT FILM CORNER” DEL 71º FESTIVAL DE CANNES”. Por el cortometraje *LA AUSENCIA DE JUANA* (Director y guionista). Cannes, Francia, 2018.
- INCLUSIÓN PERMANENTE EN EL “SHORT FILM CATALOGUE” DEL FESTIVAL DE CANNES”. Cannes, Francia, 2018.
- SELECCIÓN PARA LA “COMPETENCIA OFICIAL CORTOS DEL NOA” del “5º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS ALTURAS”. Por el cortometraje *LA AUSENCIA DE JUANA* (Director y guionista). San Salvador de Jujuy, 2019.
- SELECCIÓN OFICIAL PARA LA “COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES” del “10º FESTIVAL DE ARTES AUDIOVISUALES LATINOAMERICANO DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS – REC”. Por el cortometraje *LA AUSENCIA DE JUANA* (Director y guionista). La Plata. 2019.
- SELECCIÓN PARA LA “MUESTRA ESPECIAL: TUCUMÁN AUDIOVISUAL” del “SANTIAGO DEL ESTERO FILM FEST INTERNACIONAL 2019”. Por el cortometraje *LA AUSENCIA DE JUANA* (Director y guionista). Santiago del Estero. 2019.
- SELECCIÓN PARA LA “COMPETENCIA OFICIAL DE CORTOMETRAJES” del “FESTIVAL DE CINE NACIONAL LEONARDO FAVIO”. Por el cortometraje *LA*

*AUSENCIA DE JUANA*. (Director y guionista). Bolívar, Provincia de Buenos Aires. 2019.

- SELECCIÓN OFICIAL PARA LA "COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES" del "BANNABÁ-FEST – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DERECHOS HUMANOS DE PANAMÁ 2019". Por el cortometraje *LA AUSENCIA DE JUANA* (Director y guionista). Ciudad de Panamá, Panamá. 2019.
- SELECCIÓN OFICIAL DE LA "7º RESIDENCIA ACAMPADOC PARA PROYECTOS IBEROAMERICANOS DE CINE DOCUMENTAL" EN EL MARCO DEL 9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL ACAMPADOC". Organizado por la Fundación INDICRI y el Ministerio de Cultura de la República de Panamá. Por el Proyecto de Largometraje Documental y narrativa Transmedia *EL DIABLO QUE REZA* (Director y guionista). Villa de los Santos, Los Santos, Panamá, 2020.
- SELECCIONADO A LAS CLÍNICAS "DOCULAB DE LAS ALTURAS" en el marco del "5º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS ALTURAS". Por el proyecto de largometraje documental *BRUJAS DEL TVCVMAN* (Director y guionista). San Salvador de Jujuy. 2019.
- SELECCIONADO AL "TALLER AVANZADO DE GUION DOCUMENTAL" en el marco del "14º TUCUMÁN CINE – FESTIVAL LATINOAMERICANO GERARDO VALLEJO". Por el proyecto de largometraje documental *BRUJAS DEL TVCVMAN* (Director y guionista). San Miguel de Tucumán. 2019.
- 2do lugar en el "CONCURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS DE GUIONES REGIONALES 2018" organizado por el INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES. Por el proyecto de guion de ficción *EL SILENCIO DEL SOL* (guionista). Ciudad de Buenos Aires. 2019.
- GANADOR DEL CONCURSO "EL NOA EN SINTESIS" EN LA CATEGORÍA "SONIDOS DEL NOA" OTORGADO POR EL CONSEJO REGIONAL NORTE CULTURA (El cual nuclea a los Entes, Secretarías y/o Ministerios de Cultura de las provincias de Tucumán, Jujuy, Salta, Santiago del Estero, Catamarca y La Rioja). Por el cortometraje *ZAMPA SET* (Director y guionista). Tucumán, 2017.
- SELECCIÓN OFICIAL PARA LA "COMPETENCIA DE CORTOMETRAJE EXPERIMENTAL" DEL 1º JUMARA-FESTIVAL DE CINE INDIGENA DE PANAMÁ". Por el cortometraje *ZAMPA SET* (Director y guionista). Piriatí Emberá, Panamá, 2018.
- SELECCIÓN OFICIAL PARA EL "2º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EXPERIMENTAL "ENEAGRAMA". Por el cortometraje *ZAMPA SET* (Director y guionista). Organizado por el Nodo Cultural Córdoba en colaboración con la Municipalidad de Córdoba. Ciudad de Córdoba, Argentina, 2018.

- SELECCIÓN OFICIAL PARA EL “WEXFORD DOCUMENTARY FILM FESTIVAL”. Organizado por la Red Internacional CINEMA POLÍTICA en colaboración con el Consejo de las Artes de Irlanda y el Consejo del Condado de Wexford. Por el cortometraje *ZAMPA SET* (Director y guionista). Wexford, Irlanda, 2018.
- SELECCIÓN OFICIAL PARA LA “COMPETENCIA OFICIAL DE CORTOMETRAJES INTERNACIONALES” DEL 4º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL - FINCA”. Organizado por el Instituto Multimedia de América Latina y el Caribe – IMD, en colaboración con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Señal CINE.AR, Ministerio de Cultura de la Nación, INADI, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Human Rights film Network y otros. Por el cortometraje *ZAMPA SET* (Director y guionista). Ciudad de Buenos Aires, 2018.
- GANADOR DEL “CONCURSO DE PROPUESTAS AUDIOVISUALES” Realizado por la Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo de la Universidad Nacional de Tucumán para el “PROMBIO – PROGRAMA DE MEJORA DE LA ENSEÑANZA DE BIOLOGÍA” (Director). Tucumán, 2018.
- GANADOR DEL PREMIO “HONORABLE LEGISLATURA DE TUCUMAN” DEL “CONCURSO PROYECTO LABINDOC” EN EL MARCO DEL “10º FESTIVAL TUCUMÁN CINE- GERARDO VALLEJO” OTORGADO POR EL ENTE CULTURAL DE TUCUMÁN. Por el Proyecto de Largometraje Documental *YAKUMAN – HACIA DONDE VAN LAS AGUAS* -anteriormente llamado *CIUDAD PERMANENTE* - (Director y guionista). Tucumán, 2015.
- SELECCIÓN OFICIAL DE LA “4º RESIDENCIA ACAMPADOC PARA PROYECTOS IBEROAMERICANOS DE CINE DOCUMENTAL” EN EL MARCO DEL 6º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL ACAMPADOC”. Organizado por la Fundación INDICRI y la Escuela Nacional de Folklore de Panamá, en colaboración con la Dirección General de Cine del Ministerio de Comercio e Industrias de Panamá, el Grupo Experimental de Cine Universitario, el Ministerio de Trabajo de Panamá, el Instituto Panameño de Estudios Laborales y otros. Por el Proyecto de Largometraje Documental y narrativa Transmedia *YAKUMAN – HACIA DONDE VAN LAS AGUAS* (Director y guionista). Villa de los Santos, Los Santos, Panamá, 2017.
- SELECCIÓN OFICIAL DE LA “10º MUESTRA DOCA” organizada por la Asociación de Documentalistas Argentinos (DOCA) en colaboración con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, la Universidad de Buenos Aires y el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Por el Documental *DIEZ MANSIONES* (Director y guionista). Ciudad de Buenos Aires, 2016.

- GANADOR DEL "3º PREMIO" DEL CONCURSO 10 AÑOS DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE CINE, VIDEO Y TELEVISIÓN". Organizado por la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán. Por el documental *DIEZ MANSIONES* (Director y guionista). Tucumán, 2016.
- SELECCIÓN OFICIAL DEL "10º FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJES - CORTALA", organizado en colaboración con la Municipalidad de San Miguel de Tucumán, el Instituto Provincial de Acción Cooperativa y Mutual del Gobierno de Tucumán y otros. Por el Documental *DIEZ MANSIONES* (Director y guionista). San Miguel de Tucumán. 2016.
- DECLARACIÓN DE INTERÉS CULTURAL otorgada por el Ente Cultural de Tucumán. Res 0519/01. Por el Cortometraje *TOTITITA* (Productor Ejecutivo). Tucumán, 2015.
- SELECCIÓN OFICIAL DEL SABC EKURHULENI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL-SEIFF. Por el cortometraje *TOTITITA* (Productor Ejecutivo). Ekurhuleni, Gauteng, Sudáfrica. 2016.
- SELECCIÓN OFICIAL DEL "10º FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJES - CORTALA", organizado en colaboración con la Municipalidad de San Miguel de Tucumán, el Instituto Provincial de Acción Cooperativa y Mutual del Gobierno de Tucumán y otros. Por el cortometraje *TOTITITA* (Productor Ejecutivo). San Miguel de Tucumán. 2016.
- SELECCIÓN OFICIAL DEL "2º FESTIVAL DE CINE DE CHASCOMÚS". Por el cortometraje *TOTITITA* (Productor Ejecutivo). Chascomús, Provincia de Buenos Aires. 2016.
- SELECCIÓN OFICIAL DEL "BANGALORE QUEER FILM FESTIVAL". Por el cortometraje *TOTITITA* (Productor Ejecutivo). Bangalore, Karnataka, India. 2016.
- PREMIO INCAATV OTORGADO EN EL MARCO DEL "7º FESTIVAL INTERNACIONAL CINEMIGRANTE", organizado por la ONG "Cinemigrante" en colaboración con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Audiovisual Cinematográfica y con el apoyo de la Organización Internacional para las Migraciones, ACNUR y otros. Por la serie documental *ERASE UNA VEZ EN EL NORTE* (Asistente de producción). Ciudad de Buenos Aires. 2016.
- GANADOR DEL PRIMER PREMIO EN EL CERTAMEN "CINEXPERIENCIA" ENMARCADO EN EL 27º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA". Por el cortometraje *DESAPARECIDOS DEL MAR* (Coguionista y asistente de producción). Mar del Plata. 2012.

- SELECCIÓN OFICIAL DEL “8º FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJES – CORTALA”, por el cortometraje *DESAPARECIDOS DEL MAR* (Coguionista y asistente de producción). Tucumán. 2014.

## 5. FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO:

### a) BECAS REALIZADAS:

- BECA DE POSGRADO DOCTORAL CIUNT (CONSEJO DE INVESTIGACIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN) otorgada por la SCAIT (Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica) de la UNT. Desde Octubre de 2020. Actualmente en curso. Res.0510-2020 del Rectorado de la Universidad Nacional de Tucumán.

- BECA DE PERFECCIONAMIENTO PARA DESARROLLAR TAREAS EN EL ÁMBITO DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL (CIPA) DE LA ESCUELA UNIVERSITARIA DE CINE VIDEO Y TELEVISIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN (ÁREA GUIÓN). Durante la misma elaboró propuestas de acciones destinadas a desenvolver la investigación y la experimentación audiovisual en el ámbito de la EUCVyTv. Realizó trabajos de producción, rodaje, dirección y gestión para diferentes producciones audiovisuales para la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Tucumán, la Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología y la Escuela de Cine, Video y Televisión entre otras. Tucumán, 2016-2017.

- BECA PARA EL DESARROLLO DE TAREAS AUDIOVISUALES, ASISTENCIA Y CAPACITACIÓN PARA ADULTOS MAYORES. Desarrollada en el EPAM (Programa de Educación Permanente para Adultos Mayores) dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Tucumán y otorgada por la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión-UNT, con la coordinación de la profesora Bárbara Tarcic.

La misma consistió en la capacitación a adultos mayores, alumnos del EPAM-SEU-UNT, en conocimientos teórico-prácticos de la realización audiovisual, especialmente en lo referido al desarrollo de proyectos audiovisuales, etapas de desarrollo, guion y rodaje. También incluyó tareas de asistencia técnica sobre la utilización de equipamientos audiovisuales como cámaras, gripería, micrófonos y otras. Dichas actividades se desarrollaron en la sede central de EPAM en San Miguel de Tucumán y en la dependencia de la ciudad de Aguilares del mismo. Tucumán, 2015.

### b) CURSOS

- Realizó el Curso de posgrado “TEORÍAS CULTURALES CONTEMPORÁNEAS: CULTURAS, ALTERIDAD E IDENTIFICACIÓN” a cargo del profesor Dr. Alejandro Grimson (UNSAM-CONICET) y el profesor Dr. Diego Chein (UNT-CONICET).

Organizado por el Doctorado en Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Carga horaria de 30hs. San Miguel de Tucumán. 9 al 11 de marzo de 2023.

- Realizó el Curso de posgrado “EL HUMANISMO AYER Y HOY” a cargo de la profesora Dra. Susana Maidana (UNT) aprobado por Resolución N°0238 del HCS de la Universidad Nacional de Tucumán en el marco del Doctorado en Humanidades. Carga horaria de 30hs. San Miguel de Tucumán. 4 al 6 de abril de 2019.
- Realizó el Curso de posgrado “LA CIENCIA COMO PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y COMO DIMENSIÓN DE LA CULTURA” a cargo de la profesora Dra. Inés Zsiazienicki Viera (UNC) aprobado por Resolución N°0238 del HCS de la Universidad Nacional de Tucumán en el marco del Doctorado en Humanidades y N°125-154-2019 del CD de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Carga horaria de 30hs. San Miguel de Tucumán. 2 al 4 de mayo de 2019.
- Realizó el curso de posgrado “CORRIENTES HISTORIOGRÁFICAS EN EL ABORDAJE DEL SIGLO XIX. INTERDISCIPLINARIEDAD, NUEVOS ENFOQUES Y APERTURA DEL CAMPO DE ESTUDIOS” a cargo del profesor Dr. Facundo Nanni (UNT) y el profesor Dr. Alejandro Morea (UNMdP) aprobado por la Resolución N°313/13 del HCS de la Universidad Nacional de Tucumán. Carga horaria de 30hs. San Miguel de Tucumán. 30, 31 de mayo y 1 de junio de 2019.
- Realizó el curso de posgrado “METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES” a cargo del profesor Dr. José Alberto Yuni (UNT, UNCa) aprobado por la Resolución N° 0238 006 del HCS de la Universidad Nacional de Tucumán. Carga horaria de 30hs. San Miguel de Tucumán. 15, 16 y 17 de agosto de 2019.
- Realizó el curso de posgrado “ÉTICA Y CIENCIA. LA ÉTICA COMO RECORRIDO TRANSVERSAL DE LOS SABERES” a cargo de la profesora Dra. Griselda Barale (UNT) aprobado por la Resolución N° 0238 006 del HCS de la Universidad Nacional de Tucumán. Carga horaria de 30hs. San Miguel de Tucumán. 5, 6 y 7 de septiembre de 2019.
- Realizó el curso de posgrado “PROYECTO DE INVESTIGACIÓN. ASPECTOS EPISTEMOLÓGICOS Y METODOLÓGICOS” a cargo de la profesora Mgtr. María Clotilde Yapur (UNT) y la profesora Dra. María Celia Bravo (UNT) aprobado por la Resolución N° 0479 007 del HCS de la Universidad Nacional de Tucumán. Carga horaria de 30hs. San Miguel de Tucumán. 3, 4 y 5 de octubre de 2019.
- Realizó en curso de posgrado “IMÁGENES Y MEMORIAS: FORMAS DE LO VISUAL PARA PENSAR EL PASADO” a cargo de la profesora Dra. Claudia Feld (IDES-CONICET) y la profesora Dra. Natalia Fortuny (UBA). Organizada por el

Instituto de desarrollo económico y social (IDES-CONICET). Carga Horaria de 100hs. Curso Virtual. 8 de septiembre al 27 de noviembre de 2020.

- Realizó el curso de posgrado “LECTO-COMPRESIÓN DE TEXTOS ACADÉMICOS Y CIENTÍFICOS EN INGLÉS” a cargo de la profesora Dra. Silvia Déborah Grodek de Marengo (UNT). Organizado por el Doctorado en Humanidades (UNT). 9 de marzo al 7 de julio de 2021.
- Realiza el curso de posgrado “LA CÁMARA COMO HERRAMIENTA” a cargo de la profesora Dra. Agustina Triquell (IDES-CONICET). Organizado por el Instituto de desarrollo económico y social (IDES). Carga horaria 120hs. Curso virtual. 13 de abril al 15 de Agosto de 2021. Actualmente a la espera de calificación de trabajo final.
- Realizó la Clínica de Desarrollo de Proyecto “LABEX-ARGENTINA” a cargo del Lic. Bernabé Demozzi (Productor General de Canal Encuentro). Ciudad de Buenos Aires, 2021.
- Realizó el “TALLER DE ESTRUCTURA DRAMÁTICA” dictado por el realizador Agustín Toscano (Director de “Los Dueños” y “Motoarreatador”), organizado por la Coordinación de Extensión de la EUCVyTV-UNT. Ciudad de Yerba Buena, Tucumán. 2018.
- Realizó el Curso “INVESTIGAR PARA PROYECTOS DOCUMENTALES” Dictado por el Licenciado Raúl Manrupe (Autor de “Un diccionario de films argentinos” T.1, 2 y 3). Organizado por la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica) dependiente del INCAA. Carga horaria de 13:40hs. A distancia. 2020.
- Realizó el Curso “CINE LATINOAMERICANO, CLAVES Y TENDENCIAS” dictado por el periodista y crítico de cine Diego Batlle. Organizado por la revista especializada “Otros Cines”. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2019.
- Asistió al Curso “LA FOTOGRAFÍA EN EL CINE” dictado por el Licenciado Lucio Bonelli (Director de Fotografía de “Tiempo de Valientes”, “Historias Extraordinarias”, “Todos tenemos un plan” y “Séptimo” entre otros largometrajes), organizado por la Coordinación de Extensión de la EUCVyTV-UNT. Carga horaria de 20hs. Ciudad de Yerba Buena. 27 al 30 de Junio de 2016.
- Aprobó el curso “PRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES” dictado por el realizador Agustín Toscano (Director de “Los Dueños” y “Motoarreatador”) enmarcado en el Plan Nacional de Formación Continua del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación; organizado por el Ente Cultural de Tucumán, con el aval de la Subsecretaría de

Empleo de la Provincia de Tucumán. Carga horaria de 100hs. San Miguel de Tucumán. 6 de Octubre al 30 de Diciembre de 2014.

c) **SEMINARIOS, TALLERES Y OTRAS INSTANCIAS DE FORMACIÓN**

- Participó del Laboratorio "DOC-TUCUMÁN" organizado por el Consejo de Artes Audiovisuales de Tucumán y la Escuela Universitaria de Cine, Video y TV-UNT, a cargo del presidente de la Red Argentina de Documentalistas, Dr. Ciro Novelli (UNCuyo). 1 al 4 de agosto de 2023. Ciudad de Yerba Buena, Tucumán, Argentina.
- Fue becado y participó de la CLASE MAGISTRAL "IMÁGENES, SONIDOS, EL TURISMO Y LA GUERRA" dictada por LUCRECIA MARTEL y organizada por la plataforma ALTERNATIVA TEATRAL. 22 de Abril de 2023. Ciudad de Buenos Aires, Argentina.
- Fue seleccionado y participó del "XIII Laboratorio y Clínica de Proyectos en Desarrollo - BOLIVIALAB 2021" organizado por PRODUCENBOLIVIA e IBERMEDIA con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República Francesa. 23 de Agosto al 4 de Septiembre de 2021. La Paz, Bolivia.
- Fue seleccionado y realizó Clínica "3º DOCULAB DE LAS ALTURAS" a cargo del Dr. Ciro Néstor Novelli (UNCuyo) (Director de "Digo la Cordillera" y "Compadres" entre otras). Organizada por el "Ente Autárquico Festival Internacional de Cine de las Alturas" con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes. Junio y Setiembre de 2021. San Salvador de Jujuy.
- Fue seleccionado y realizó el Programa Formativo "16º TALENTS BUENOS AIRES" organizado por la UNIVERSIDAD DEL CINE (FUC) en el marco del "16º BAFICI - BUENOS AIRES FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE". 23 al 26 de Abril de 2021. Buenos Aires, Argentina.
- Realizó la "7º RESIDENCIA ACAMPADOC PARA PROYECTOS DOCUMENTALES EN DESARROLLO" en el marco del "9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL - ACAMPADOC". Carga horaria de 195hs. Organizado por la Fundación INDICRI y el Ministerio de Cultura de Panamá. 1 al 15 de Agosto de 2020. Villa de Los Santos, Panamá.
- Cursó el "TALLER DE REALIZACIÓN DOCUMENTAL" dictado por el realizador Alejandro Fernández Mouján (Director de "Damiana Kryygi" y "Pulqui, un instante en la patria de la felicidad" entre otras). Organizado por las cátedras de "Seminario de Roles de Producción Audiovisual II - Orientación Dirección" y "Antropología Audiovisual" de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán. Carga horaria de 30hs. San Miguel de Tucumán. 9 al 11 de Mayo de 2019.

- Realizó la Clínica “DOCULAB DE LAS ALTURAS” a cargo del Dr. Ciro Néstor Novelli (UNCuyo) (Director de “Digo la Cordillera” y “Compadres” entre otras). Organizada por el “Ente Autárquico Festival Internacional de Cine de las Alturas” con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes. Junio y Setiembre de 2019.
- Realizó el “TALLER DE GUIÓN DOCUMENTAL (NIVEL AVANZADO)” dictado por el Lic. Luis Ignacio Camardella (ENERC; UBA) organizado por el “Ente Cultural de Tucumán” y la “Escuela Nacional de Experimentación y Realización cinematográfica-INCAA” en el marco del “14° Tucumán Cine – Festival Latinoamericano Gerardo Vallejo”. 3 y 4 de Agosto de 2019.
- Seleccionado para la “CONVOCATORIA PARA PROYECTOS DOCUMENTALES”. A cargo de la realizadora Lic. Alejandra Grinschpun (Directora de “Años de calle” entre otros). Organizada por ADN (Asociación de Directores y Productores de Cine Documental Independiente de Argentina) y el Ente Cultural de Tucumán. Mayo 2019.
- Cursó el Seminario “EL ARTE COMO PENSAMIENTO CRÍTICO” dictado por el Doctor Eduardo Grüner. Organizado por el Proyecto PIUNT “Prácticas Artísticas y Culturas Digitales” (Cod. 26/C 605), la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión y el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán. 7, 8 y 9 de Agosto de 2018.
- Cursó y aprobó la “DIPLOMATURA EN GESTIÓN CULTURAL” en la Universidad de San Pablo – T. Capacitándose para: La planificación, gestión y supervisión de programas culturales; la formulación de propuestas y proyectos de políticas culturales; el diseño de proyectos específicos; la coordinación de equipos de trabajo; la asistencia profesional a proyectos culturales; la organización de hechos artísticos y culturales y el planeamiento de sus campañas de difusión. San Miguel de Tucumán, Mayo 2017 - Mayo 2018.
- Participó del “CICLO DE CHARLAS DE REDES SOCIALES Y MARKETING DIGITAL” organizado por Tucumán Media Manager y la Universidad de San Pablo – T. San Miguel de Tucumán. Noviembre 2017.
- Realizó la “4° RESIDENCIA ACAMPADOC PARA PROYECTOS IBEROAMERICANOS DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL” en el marco del “6° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL – ACAMPADOC”. Carga horaria de 90hs. Villa de Los Santos, Los Santos, Panamá. 14 al 23 de Setiembre de 2017.
- Aprobó el “III CICLO DE CAPACITACIÓN PARA ESTUDIANTES EN EXTENSIÓN UNIVERSITARIA – FUNDAMENTOS Y HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LAS PRÁCTICAS SOCIALES” organizado por el Programa Universitario de Extensión y Desarrollo Social de la Secretaría de Extensión

Universitaria-UNT, avalado por la Secretaría Académica de la UNT y la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria. Carga horaria de 30hs. San Miguel de Tucumán. 24 de Abril al 8 de Mayo de 2017.

- Asistió al “TALLER DE CRÍTICA Y PERIODISMO CINEMATOGRAFICO” dictado por el crítico y periodista Diego Batlle, organizado en el marco del “10° FESTIVAL LATINOAMERICANO DE CORTOMETRAJES CORTALA”. San Miguel de Tucumán. Junio 2016.
- Aprobó el Taller “ALEMÁN INICIAL” organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Tucumán. Carga horaria de 32hs. San Miguel de Tucumán. Enero y febrero de 2016.
- Seleccionado participante de la Residencia “LABINDOC” para desarrollo de Proyectos de Largometraje Documental a cargo de los realizadores Lic. Benjamín Ávila (Productor de “Gilda – No me arrepiento de este amor” y “La hermandad”; Director de “Infancia Clandestina”, entre otras) y Lic. Pablo Giorgielli (Director de “Invisible” y “Las Acacias”, ganador de la Cámara de Oro del Festival de Cannes) organizadas por el Ente Cultural de Tucumán con el apoyo de la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Tucumán. Horco Molle, Tucumán. Octubre 2015.
- Taller de Dirección de Arte enmarcado en el “9° FESTIVAL TUCUMAN CINE GERARDO VALLEJO” a cargo de Patricia Pernía y Diana Raskovsky; Capacitadoras de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC-INCAA). Dictado en la Escuela Universitaria de Cine, Video y TV – UNT. Ciudad de Yerba Buena, Tucumán. Octubre 2014.
- Asistió al “TALLER DE NARRATIVA TRANSMEDIA” dictado por el Licenciado Andrés Rossi, organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), el Ente Cultural de Tucumán y la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la UNT. Ciudad de Yerba Buena, Tucumán. Mayo 2014.
- Participó del “PROGRAMA PAÍS” en el marco del “29° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA” organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Ciudad de Mar del Plata, Buenos Aires. Noviembre 2014.
- Participó del “PROGRAMA PAÍS” en el marco del “28° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA” organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Ciudad de Mar del Plata, Buenos Aires. Noviembre 2013.
- Durante sus estudios secundarios participó en tres oportunidades del “PROGRAMA UNIENDO METAS – MODELO DE NACIONES UNIDAS” (2004, 2005 y

2006) obteniendo la Mención a la Mejor delegación al Consejo de Seguridad (2006).

## 6. EXTENSIÓN

- Director del proyecto de Extensión Universitaria UN PUENTE A LA NATURALEZA A TRAVÉS DEL CINE: ARTES AUDIOVISUALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL COMO HERRAMIENTAS PARA LA RESTITUCIÓN DE DERECHOS DE ADOLESCENTES ALOJADAS EN EL DCI SANTA MARIA GORETTI ganador de la Convocatoria de Proyectos de Extensión 2023 organizada por la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Tucumán.
- Representante de la Asociación Civil Tucumán Audiovisual en el Consejo de Artes Audiovisuales de la Provincia de Tucumán. Desde el 23 de septiembre de 2022 (En ejercicio).
- Colaborador con la organización del VIIº Festival Internacional de Literatura de Tucumán (FILT) desarrollado en el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán. Julio 2023.
- Participó del Ciclo "Filo Proyecciones" organizado por la Secretaría de Extensión y el Espacio Cultural de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT, en calidad de DOCENTE INVITADO. Agosto y septiembre de 2022. Res. 176-164-2023 de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT.
- Representó a la EUCVYTV-UNT en el marco de la EXPO-UNT desarrollada el 20 y 21 de octubre de 2022 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo organizada por la Secretaría Académica y la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Tucumán.
- Organizador del Encuentro Teórico Práctico "MUSICA AUDIO VISUAL" organizado en conjunto entre la Coordinación de Extensión y Asuntos Estudiantiles de la EUCVYTV-UNT y el Departamento de Formación y Extensión del ISMUNT. Dictado por la profesora Lic. Melina Dulci y el profesor Lic. Jorge Girbau. 20 de octubre de 2022.
- Colaborador con la organización del VIº Festival Internacional de Literatura de Tucumán (FILT) desarrollado en el Museo de la Universidad Nacional de Tucumán. Julio 2022.
- Organizador de la muestra "Deliciosos Márgenes" desarrollada en conjunto por el Centro Cultural Kirchner (Ministerio de Cultura de la Nación) y la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán. Septiembre 2022.

- Capacitador en la “TUTORÍA DE PROYECTOS 2º EDICIÓN” organizada por la Asociación Tucumán Audiovisual en el marco del 17º Tucumán Cine – Festival Latinoamericano Gerardo Vallejo. Julio 2022.
- Coordinador de Extensión y Asuntos Estudiantiles de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán desde junio de 2022 (Actualmente en funciones).
- Editor responsable de la publicación “RUTA 9” Revista de la Asociación de Trabajadores Audiovisuales de Tucumán – Tucumán Audiovisual.
- Fue organizador del Cine Club llevado a cabo por estudiantes de la Escuela de Cine, Video y Televisión desde 2013 hasta 2016.
- Realizó tareas de formación para adultos mayores en el marco de las actividades desempeñadas como Becario en el EPAM-SEU-UNT.

## 7. EVALUACIÓN

- Evaluador de artículos para el volumen VI, n°1 de la Revista “FUEGIA: Revista de Estudios Sociales y del Territorio” de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego. ISSN: 2618-2335, Año 2023.
- Evaluador para la CONVOCATORIA A PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE EXTENSIÓN 2021 organizada por la SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN.
- Jurado de defensa del Trabajo Final de Tecnicatura Universitaria en Medios Audiovisuales “Mamá Monstruo” perteneciente a los alumnos Anachuri Vera, E. y Araujo, D.
- Jurado de defensa de Trabajo Final de Tecnicatura Universitaria en Medios Audiovisuales “La montaña” perteneciente a los alumnos Wainziger, Alina y Pérez, Claudio.
- Jurado de defensa de Trabajo Final de Tecnicatura Universitaria en Medios Audiovisuales “Pielas Divergentes” perteneciente a los alumnos Gómez Tolosa, Valentina; Troncoso, Ana Lucía y Barros, Sebastián.
- Jurado de defensa de Trabajo Final de Tecnicatura Universitaria en Medios Audiovisuales “Alpapuyo” perteneciente a los alumnos Tórtola, Gonzalo; Weyerstall, Matías; Elias Saad, Agustina; Farfán, Gonzalo Rodrigo y Fanciotti, Christian.

## 8. GESTIÓN

### a) PARTICIPACIÓN EN COMISIONES ACADÉMICAS Y CONSEJOS UNIVERSITARIOS

- Integrante de la Comisión Curricular de la Carrera de Historia, Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Tucumán. Noviembre 2009 a Noviembre 2011.
- Representante Estudiantil ante el Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Nacional de Tucumán. Agosto 2010 a Agosto 2011.
- Consejero Estudiantil de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión – Universidad Nacional de Tucumán. Septiembre 2014 a Julio 2017.
- Consejero Docente de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión- Universidad Nacional de Tucumán. Desde Mayo de 2022, actualmente en funciones.

### b) PARTICIPACIÓN EN LA ORGANIZACIÓN DE INSTANCIAS CIENTÍFICAS

- Organizador y docente a cargo en el Taller de Extensión “EL AUDIOVISUAL COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA” organizado conjuntamente por la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la UNT y la Secretaría de Estado de Desarrollo e Innovación Tecnológica de la Provincia de Tucumán (SIDETEC). Carga horaria: 40 hs. San Miguel de Tucumán, octubre, noviembre 2022.
- Organizador de las “XIII JORNADAS REGIONALES DE ESTUDIANTES DE HISTORIA” avaladas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, octubre 2010.
- Organizador y asistente a las “JORNADAS-TALLER OBSERVATORIO DE MEDIOS” a cargo del Profesor Dr. Cristian Henkel (Facultad de Ciencias Sociales – UBA) organizada por la Secretaría de Cultura del CUEFyL, avaladas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Setiembre 2008.

## 9. OTROS ANTECEDENTES, MENCIONES Y EXPERIENCIA FORMATIVA Y PROFESIONAL:

- Representante de la Asociación Civil de Trabajadores Audiovisuales de Tucumán – Tucumán Audiovisual ante el Ente Cultural de Tucumán. Desde diciembre de 2020 hasta la actualidad.

- Recomendado por la Junta técnica del CONICET y del Comité evaluador del INVELEC, según dictamen de los mismos para el otorgamiento del cargo de Técnico para el registro y producción audiovisual en la Unidad Ejecutora INVELEC-INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE EL LENGUAJE Y LA CULTURA (CCT-TUCUMÁN) como 2º en orden de prioridad. Observando que “El postulante presenta una sólida formación específica tanto en sus estudios de grado como en cursos y talleres de la especialidad. Cuenta con una destacada experiencia en las distintas etapas del proceso de producción audiovisual tales como pre producción, rodaje y postproducción. Registra antecedentes en la presentación de proyectos y búsqueda de financiamientos. Demuestra conocimiento, tanto en equipamiento de rodaje, como en manejo de software de edición de imagen y sonido.”
- Segundo lugar en el orden de mérito del concurso dispuesto por la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Tucumán para la cobertura de un cargo docente para la asignatura “Audiovisual I”.
- Segundo lugar en el orden de mérito del concurso dispuesto por el expediente 17025/19 de la Escuela Universitaria de Cine, video y TV de la Universidad Nacional de Tucumán para la cobertura de un cargo de Jefe de Trabajos prácticos para la asignatura “Historia del Cine, video y televisión II”. Sustentado según dictamen en que “el Lic. Pedro Ponce, por la precisión conceptual con la que caracterizó en su clase la dimensión específicamente política de la obra de Gleyzer y el contexto histórico de ésta, su desempeño en la entrevista, su producción audiovisual reconocida con premiaciones y sus antecedentes en la docencia y formación de postgrado.”
- Mención “INTI KAY” otorgada por el Programa “Proposiciones” de FM 94.7 de Radio Universidad – Tucumán. 2018.
- En el marco de sus estudios en “EGB 3” y “Polimodal” cursó durante 6 años el idioma portugués y durante dos años el idioma inglés en la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas Juan Bautista Alberdi.
- Ha recibido capacitación para la formulación de proyectos transmediales y narrativas expandidas.
- Experiencia en dirección y producción de ficción, documental y experimental.
- Ha sido presidente del centro de estudiantes de la Escuela de Cine, Video y Televisión y secretario de Cultura del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT. Durante sus funciones ha participado ha

organizado diversidad de muestras, cineclubes, cursos, cafés literarios, concursos y festivales musicales.

- Está oficialmente inscripto en el Registro de Actividad Cinematográfica y Audiovisual como director y como realizador integral de documentales en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.
- Es vocal de la Asociación Civil de Trabajadores Audiovisuales de Tucumán (Tucumán Audiovisual).
- Es miembro de la Asociación Argentina de Estudios Sobre Cine y Audiovisual (ASAECA).

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Pedro Ponce', written in a cursive style.

Pedro Ponce

El presente documento tiene el carácter de Declaración Jurada  
Agosto, 2023.-