

JUAN MANUEL MASCARÓ



Lugar y fecha de nacimiento: Morón
(Buenos Aires, 19-12-1975)
Nacionalidad: argentino
Edad: 45 años.
DNI 25.094.149

SÍNTESIS PROFESIONAL

Docente. Director de cine. Periodista.
Licenciado en Comunicación Social
(UNLaM, 2000) Director de Montaje
Cinematográfico (ENERC-INCAA, 2007).
Magister en Educación, Lenguajes y
Medios (UNSAM, cursando). Docente en
la EUCVyTV-UNT(2009 a la actualidad) a
cargo del Seminario de Roles de
Producción Audiovisual I y II y Taller de
Roles de Producción Audiovisual I y II
(Orientación Montaje). A cargo del área
de Producción Audiovisual del Depto de
Educación de la UNLu (2018 a la
actualidad). Jefe de post-producción del
CEPA- UNLu (2015-2018). Docente de la
Cátedra Taller TV de la Lic. en
Comunicación Social de la Universidad
Nacional de La Matanza (2001-2009).
Capacitador para el programa CAJ: Radio
y Video Escolar del Ministerio de
Educación de la Nación (2012-2015).
Presidente de DOCA, Documentalistas
de Argentina (en la actualidad).

1. TÍTULOS

- Director de Montaje, ENERC-INCAA, Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Argentina, 2005)
- Licenciado en Comunicación Social, Universidad Nacional de La Matanza (Argentina, 2001)

IDIOMAS

- Inglés: 5 años en Instituto Pickwick de Cultura Inglesa. Fuidez para escritura y habla.
- Portugués. 2 años en Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM, 1995-2000) en el marco de la Lic. en Comunicación Social

2. DOCENCIA

2.1. CARGOS DOCENTES.

- Profesor Adjunto en Universidad Nacional de Tucumán, Escuela de Cine, Video y TV a cargo de las cátedras Seminario de Roles de Producción Audiovisual I, Orientación Montaje, con atención a Taller de Roles de Producción Audiovisual I, Orientación Montaje. Cargo ganado por concurso (Res. 2137/16) 17061/13)
- Profesor Adjunto Interino a cargo de las cátedras Seminario de Roles de Producción Audiovisual II, Orientación Montaje Taller de Roles de Producción Audiovisual II, Orientación Montaje (Res. 2347/17)
- Profesor a cargo del Seminario Relato Audiovisual (optativo), Escuela de Cine, Video y TV de la Universidad Nacional de Tucumán (2018, hasta la actualidad)
- Auxiliar Docente, en Universidad Nacional de La Matanza (Buenos Aires), Departamento de Humanidades y Ciencia Sociales, de 2001 a 2009, en Cátedra Taller de Video y Televisión III, Lic. en Comunicación Social.
- Docente en Escuela Profesional de Cine de Eliseo Subiela (CABA, Argentina). Materia: Proyectos II. Carrera: Dirección. Primer cuatrimestre de 2011
- Docente en Escuela Media de Gestión Social Creciendo Juntos, Moreno (Argentina), a cargo del Taller de Producción de Cine Documental (2014)

2.2. DICTADO DE CURSOS O PARTICIPACIÓN EN MESAS, PANELES, TALLERES, SEMINARIOS

- Taller documental en el Marco del Festival "Cortados 2010". Dirección del taller, para pautas para el desarrollo de un documental. 22 y 23 de Abril, con sede en el Centro Cultural Juan B. Terán, en dos módulos de 4 horas.
- Coordinación Taller Integral de Producción y Montaje Documental para Docentes de Escuelas Medias de la Provincia de Santiago del Estero, en el marco del 1er Concurso de Guion Documental para Escuelas del Festival Internacional de Cine, Video y DDHH DERHUMALC. Santiago del Estero, 2003. Coordinación del proyecto ganador "Raiceros de Sachaioj" (2004)
- Taller "Introducción al lenguaje documental". Para personal Nodocente. Universidad Nacional de Luján (UNLu), 2015.

2.3. PUBLICACIONES CON FINES DOCENTES.

- Análisis del cortometraje "Vergüenza" en "Voces de la Memoria", miradas sobre el film 18-J. ISBN: 978-987-22018-2-1. Editorial: Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales-INCAA. Año de edición: 5/2007. Idioma: Español. Formato: 20 x 15; Páginas: 160. Coordinación: Emilio Bellón. Link: <http://www.lanacion.com.ar/938167-variedades>
- "Esta escuela tiene voz", material para las Radios Escolares CAJ. "La radio, la escuela y la comunidad" (2014), editado por Programa Nacional de Extensión Educativa, Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de La Nación. Coordinador: Sergio Frugoni. Editorial: CNC-Ministerio de Educación. Año de edición: 7/2014. Idioma: Español. Formato: 25 x 18; Páginas: 135.

3. FILMOGRAFÍA

- MAESTRO, NANO BALBO Y LA EDUCACIÓN POPULAR (2021, en rodaje) largometraje documental sobre el pedagogo Orlando Balbo. Subsidio Producción Documental Digital INCAA (2019). Link <https://vimeo.com/manage/videos/330638623>
- ESCUELA BOMBA, DOLOR Y LUCHA EN MORENO (2020) largometraje documental sobre la explosion y muertes en la EP 49 de Moreno. Premio SERPAJ Solidaridad entre los pueblos. Subsidio Post-Producción Documental Digital INCAA (2019). Link <https://www.youtube.com/watch?v=JPhoWbvyjWk>
- BAZÁN FRIAS, ELOGIO DEL CRIMEN (2019) largometraje documental sobre la vida del bandido rural realizado con los presos del penal Villa Urquiza, Tucumán. Mejor Film Nacional Festival Tucuman Cine 2019. Premio especial del jurado FICIP 2019. Subsidio Producción Documental Digital INCAA (2017). Link <https://www.youtube.com/watch?v=KqRyJZD0zTU>
- PASANDO POR LA UNLU (2016) Mediometrage documental acerca del servicio de pasantías para estudiantes secundarios de la Universidad Nacional de Luján. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=TXTPYuXpuFE&t=28s>
- MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN (2016). Cierre y reapertura de la UNLu: los archivos. Mediometrage documental. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=7pt93KupLz4&t=221s>
- CAUSAS Y AZARES, INUNDADOS EN LUJAN (2015). Largometraje documental. Producido por la Universidad Nacional de Luján, el CIN (Consejo Interuniversitario Nacional). Link <https://www.youtube.com/watch?v=ChvWTYo9Gow>
- ARRIBA LOS QUE LUCHAN, LA VIDA DE JORGE MASETTI (2014). Co-Dirección. Montaje. Sobre la vida del periodista y guerrillero Jorge Ricardo Masetti. Ganador Premio especial del jurado FICIP 2015. Link <https://vimeo.com/330868942>
- HILADORAS DE LAS LOMITAS (cortometraje documental, Argentina, 2012) sobre el teñido artesanal de lanas e hilado al norte de Santiago del Estero. Link video <http://vimeo.com/37435395> Roles: Cámara, entrevistas y montaje.
- SOBRE LOS RIELES DE LA HISTORIA (serie documental, Argentina, 4 capítulos, Tucumán, 2011) Rol: Dirección de Montaje. Dirección: Pablo Salcedo.
- DOCUMENTA-TRABAJO (serie de televisión, 4 capítulos, 60 minutos, 2006) En Co-Producción con la Universidad Nacional de La Matanza, acerca de las problemáticas laborales en La Matanza. Rol: Coordinador del proyecto. Link http://www.agencianova.com/nota.asp?n=2007_6_27&id=41354&id_tiponota=9
- 4 PUNTOS CARDINALES (2002). Co-dirección. Largometraje documental sobre la crisis del 2001 en la Argentina. Competencia Oficial IV Festival Internacional de Cine y Video de DDHH DerHumALC. Selección Oficial Festival Internacional de Cine y Video de Medi Ambient de Barcelona FICMA. Selección Oficial Segundo Festival Tres Continentes del Documental SUDAFRICA 2003. Seleccionado para el Primer ciclo de Cine y Video Documental Político Argentino de New York, Universidad de Columbia. Link <https://www.pagina12.com.ar/diario/espectaculos/6-19873-2003-05-09.html>

4. INVESTIGACIÓN

4.1. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y REUNIONES, NACIONALES O INTERNACIONALES

- Participación como expositor en V Jornadas Internacionales de Estudios de América Latina y el Caribe “Escenario regional de ofensiva capitalista y rebeliones populares”. Buenos Aires, 2021.
- Participación como expositor en Primeras Jornadas Nacionales sobre Estética, Cine y Política, CIESCyF – EUCVyTV, Universidad Nacional de Tucumán, 2017.
- Participación como expositor en la Mesa Panel “La producción audiovisual: regiones y naciones” en el XI Congreso RedCom (Red de Carreras de Comunicación) “Cultura de Masas y nuevos procesos de comunicación” organizado por el Depto. de Cs. de la Comunicación de la Fac. de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, 2009. Presidenta Honoraria: Dra. Elena M. Rojas Mayer (Filosofía y Letras, UNT)
- Participación como expositor en Mundos Chiapas: La información, el conocimiento y la tecnología. Diagnosticando nuestro acceso y uso de herramientas en Internet. <http://venus.sociedadhumana.com/archivos/download/mtlbctwi2941.pdf>
- Participación en la Mesa de Comunicación del V Congreso del MST: Hacia un nuevo Brasil (Brasilia, 2007), en representación del MoCaSE VC. Brasil, 11 al 15 de Junio de 2007. Registro del congreso, distribuido a los participantes.

4.2. PRODUCCIÓN CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y ARTÍSTICA ESCRITOS. TRABAJOS PUBLICADOS

- “Ahora es cuando, Netflix o soberanía audiovisual”. Ponencia en V Jornadas Internacionales de Estudios de América Latina y el Caribe “Escenario regional de ofensiva capitalista y rebeliones populares”. Buenos Aires, 2021. https://www.academia.edu/49360697/AHORA_ES_CUANDO_NETFLIX_O_SOBERAN%C3%8DA_AUDIOVISUAL
- “Cine K horror: dos de terror neoliberal”. Ponencia en 1eras Jornadas Nacionales sobre Estética, Cine y Política, CIESCyF/ EUCVyTV, Universidad Nacional de Tucumán, 2017. https://www.academia.edu/32352492/Cine_K_horror_dos_de_terror_neoliberal
- “Enseñanzas y aprendizajes en la gestión obrera de una fábrica a partir del cine”, para Maestría en educación, lenguaje y medios. UNSAM, 2017. https://www.academia.edu/32393698/Ense%C3%B1anzas_y_aprendizajes_a_partir_d_el_cine_en_una_fabrica_recuperada
- “Tecnología y aprendizaje del cine en Tucumán a partir de una serie de notas en el diario La Gaceta” (2011-2016). Seminario de Educación, tecnologías y discursos, UNSAM, 2016.
- “El cine latinoamericano y los bandidos sociales”. Ensayo, 2014. <http://tierraentrance.miradas.net/2015/06/ensayos/el-cine-latinoamericano-y-los-bandidos-sociales.html>

- "Imagen y realidad en la Revolución de Octubre La vida y la obra de Dziga Vertov", para Revista de Cine Otro Campo No. 9, 2006. Link https://www.academia.edu/32371821/Dziga_Vertov_imagen_y_realidad_en_la_Revoluci%C3%B3n_de_Octubre

4.3. TRABAJOS COMO FORMADOR - CAPACITADOR

4.3.1. Dirección o tutorías de tesis de grados, becarios y pasantes.

- Dirección de la Tesis (Trabajo de 3er año) "El reciclaje como forma de vida" de lxs estudiantes Cecilia Testino, Antonella Cardozo Casares y Maximiliano Concha Barraza. Escuela de Cine, Video y TV de la Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, 2014

- SIN TRABAJO EN LA MATANZA. Proyecto de investigación en el campo audiovisual con miras al ciclo DOCUMENTA TRABAJO (serie de televisión, 4 capítulos 60 minutos, 2006- 2008), en Co-Producción con la Universidad Nacional de La Matanza, acerca de las problemáticas laborales en La Matanza. Rol: Coordinación de Pasantes y estudiantes de la Carrera de Comunicación Social, Departamento de Humanidades. Buenos Aires, 2007- 2008. Link <http://documentatrabajo.blogspot.com.ar/>

- BAZAN FRIAS, EL SANTO DE LOS POBRES. Proyecto de investigación. Con estudiantes de la Escuela de Cine, Video y TV de la UNT. San Miguel de Tucumán, 2014. El proyecto surgió en el marco de la cátedra de Taller de Producción Audiovisual, orientación Montaje, de 3º Año, junto a los estudiantes Lucas García Melo, Duilio Gatti y Guillermo del Pino. Link <http://www.escueladecine.unt.edu.ar/index.php/bazan-frias>

4.3.2. Actividades destinadas a la formación de docentes.

- Capacitador para el Ministerio de Educación de la Nación (2012-2015), a docentes de escuelas medias en todo el territorio nacional, en el campo audiovisual, a través del Programa Nacional de Extensión Educativa (PNEE) "Abrir la Escuela" para los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) en la Orientación Comunicación y Nuevas Tecnologías, dependiente del Equipo de Comunicación de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. Objetivo: promoción de narrativas locales y de ampliación de las perspectivas para el desarrollo de temas escolares. Videos realizado en el taller <http://vimeo.com/103296269>

- Taller Integral de Producción y Montaje Documental para Docentes de Escuelas Medias de la Provincia de Santiago del Estero, en el marco del 1er Concurso de Guion Documental para Escuelas Medias del Festival Internacional de Cine, Video y Derechos Humanos DERHUMALC. Santiago del Estero, 2003. 10 módulos de 4 horas.

5. FORMACION Y PERFECCIONAMIENTO

5.1. Cursos.

- 1er Taller Latinoamericano sobre Desafíos Emancipadores de los Bienes Comunes, el Conocimiento y la Tecnología, del 1 al 5 de noviembre de 2009, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México. Rol: Expositor de la experiencia de comunicación del Movimiento Campesino de Santiago del Estero, Vía Campesina. Organizaciones Convocantes: Código Sur, Centro Memorial Martin Luther King Jr., Otros Mundos

Chiapas AC. La información, el conocimiento y la tecnología. Diagnosticando nuestro acceso y uso de herramientas en Internet. Cinco jornadas de seis horas.

5.2. Talleres / seminarios.

- Seminario Abierto e Internacional "Movimientos Sociales, Educación Popular, Pensamiento Crítico e Historia Latinoamericana organizado por La Universidad Nacional de Lujan (UNLu), con Red de Investigadores y Organizaciones Sociales de Latinoamérica (RIOSAL/CLACSO) y la Universidad de los Trabajadores (UT-IMPA), 28 y 29 de Octubre de 2013. Link Departamento de Comunicación UNJU <http://www.prensa.unlu.edu.ar/?q=node/1306>

6. EXTENSIÓN

6.1. Tareas de promoción, capacitación y divulgación en aspectos culturales, educadores y /o de desarrollo comunitario

- Taller de tecnología y postproducción en Residencia San Javier, como extensión de la cátedra Taller de Roles de Producción Audiovisual II, Orientación Montaje. San Miguel de Tucumán, Octubre de 2013.

- Proyecto de extensión "Dulce de leche sin patrón". Aprobado por SPU (Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación) Programa "La universidad se proyecta" (Res. No. 2016-2555-EE-APN). Área Educación y trabajo, Depto. de Educación, UNLu, 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=E6JQOxGgiGo&list=PLw6tP5m7AbkmgS52jbn0pRHC4UJ-xVPuQ>

7. GESTIÓN

7.1. Participación en comisiones asesoras.

- Asesoría docente para Escuela Universitaria de Cine, Video y TV de la Universidad Nacional de Tucumán. Período 2008-2017 (Res. No. 1599/08)

- Tareas de asesoramiento y asistencia técnica para el proyecto de Extensión Universitaria "Educación Popular con Movimientos Sociales" llevado adelante por el equipo docente del Seminario de Planificación y Metodología de la Animación Social y Cultural del Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Lujan (2013).

- Integrante de la Comisión Curricular revisora de los Planes de Estudios de las Carreras de Lic. en Cinematografía y de Tecnicatura en Medios Audiovisuales, 2019 (Res. N° 2121/04, EUCVyTV)

7.2. Participación en la organización de cursos, mesas paneles, congresos.

- Organización y producción del VI Festival de Cine y Video de Derechos Humanos DERHUMALC; Buenos Aires y Santiago del Estero, 2003 y 2004.

- Apertura del V Festival. Exhibición de 'No hay derecho. Impunidad y crisis en Santiago del Estero' (2003). Contacto: Instituto Multimedia DerHumALC.

- Encuentro: El audiovisual como herramienta para el cambio social. Contacto y referencia: Instituto Multimedia DerHumALC.