



José Manuel Villafaña, director y guionista:

Cineasta y Músico de la provincia de Tucumán. Realizó el cortometraje: “Elvira en el río Loro” que recibió el premio del FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica) al mejor cortometraje en el 24° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, el premio del INCAA en el concurso cortos terminados en digital edición 2010, y fue seleccionado por los críticos Paulo Pécora y

Cynthia Sabat como uno de los 10 mejores cortometrajes argentinos de la década 2000-2010. Recibió menciones honoríficas del Fondo Nacional de Las Artes y de la Universidad de Zaragoza.

Como director realizó el documental “Los aparatos de Mateo”, ganador del concurso Nosotros del plan de fomento a la Televisión Digital Argentina, en 2011. Dirigió para Red Contar el capítulo “comunidades saludables” de la serie “De igual a igual” realizada en la provincia de Tucumán. Desde el 2014 trabaja en el INVELEC (CONICET-UNT) como técnico encargado del área audiovisual. Resultó ganador del concurso “Proyectos de Divulgación de las ciencias sociales. Producción Audiovisual con contenido científico”. Organizado por el Consejo de Decanos de las Facultades de Ciencias Sociales y la Secretaría de Políticas Universitarias.

Como editor trabajó en los proyectos: “MOCASE. La alternativa campesina”, Serie de 4 capítulos dirigida por Gustavo Caro realizado para INCAA. El cortometraje “Ahí vienen” que forma parte del Historias Breves 2019 del INCAA, dirigido por Pedro Ponce y Lucas García (que resultó ganador del mejor cortometraje en último festival Gerardo Vallejo de la provincia de Tucumán). Actualmente se encuentra editando “zamba de mandinga” documental de 48 minutos sobre la afrodescendencia en Santiago del Estero, dirigido por Daniel Gérez, proyecto ganador del concurso renacer audiovisual. Trabajó como asistente de dirección en los siguientes proyectos: “Orestes Di Lullo, apuntes para un retrato”, Telefilme documental dirigido por Gustavo Caro. “Guaracha del Estero” Telefilme documental dirigido por Daniel Gerez. “Regresos” Serie de Ficción de ocho capítulos dirigida por Félix Aciar.

En el 2009 fue seleccionado en el 4o Talent Campus Buenos Aires, en el marco del XI BAFICI, cuya temática fue cine y política. Dictó el taller de Found Footage en el festival UNFRAME de la provincia de la Rioja, organizado por la UNLAR. Participó en la mesa debate y presentación del libro: Cine Encontrado ¿Qué es y a dónde va el found footage?, en el XII BAFICI, y disertó en la 1° conferencia de Guión Tucumán 2015 realizada por la Unión de Realizadores Experimentales de Tucumán. Realizó pasantías en Canal 10 de la provincia de Tucumán y en el CIPA (Centro de Investigación y Producción Audiovisual) de la Universidad Nacional de Tucumán. En el 2016 fue ganador de la beca "Ayudas para la formación de técnicos y profesionales a través de estancias trimestrales en el Campus Santa María de La Rábida de la Universidad Internacional de Andalucía – 2016", que se desarrolló durante tres meses en la Universidad Internacional de Andalucía, España. Actualmente se encuentra cursando una diplomatura en preservación y restauración audiovisual (DIPRA). Fue co-productor y co-guionista de la serie web de 7 capítulos “Arrollado Primavera” dirigida por Juan Rodríguez, ganador del concurso federal de episodios web realizado por INCAA. Fue co-guionista del

proyecto "Primero Tomamos Anillaco" de Paula Martel que formó parte del concurso Raymundo Gleyzer edición 2021, por la región NOA.

Formó parte del equipo de investigación de archivo del documental "chocobar" con dirección de Lucrecia Martel y producido por Rei Cine; desde el 2020 hasta el 2022.