

## **FERNANDO GALLUCCI**

Nació en Tucumán, Argentina en 1987. Estudió cinematografía en ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica) especializándose en el área de Sonido para cine. Trabaja en las artes audiovisuales desde el año 2009, aplicándose en el Diseño de Sonido, Foley y Sonido Directo, Guión y Dirección.

Es muralista y ha representado a la provincia de Tucumán en numerosos encuentros y festivales internacionales de arte mural y urbanismo. Formó el grupo artístico “**RUIDO**” junto a Verónica Corrales con el que llevan a cabo su proyecto “**El circuito del Mural**” rescatando y contribuyendo al espacio público. El grupo Ruido fue recientemente seleccionado en el 111.º Salón Nacional de Artes Visuales 2023 con la obra “Lady Alutrix, la drag de la patria” y ganadores del 3er premio adquisición con la obra “La Bomba de la independencia” en el “50º Salón de Tucumán para el Ámbito Nacional de las Artes Visuales”. Es el director y guionista de la serie “**Peripecias Sucesivas**” (2020), actualmente en Cont.ar; Director de los cortometrajes “**Parálisis del Sueño**”-(2016) con el que ganó el 2º premio a “Mejor cortometraje nacional” 2016 en el Fondo Nacional de las Artes y el 1º premio a “Mejor Fotografía” por la asociación de Directores de Fotografía Argentinos 2017, entre otros premios internacionales, y “**Mi mundito con monstruos**”(2022), ganador del premio mejor cortometraje por Cinear 2022”. Es el dialoguista, sonidista y guionista de la película “**Golondrinas**” Ópera prima de Mariano Mouriño, ganadora del premio “Mejor Guion” otorgado por ARGENTORES 2020. Es el guionista del telefilm documental sobre la afrodescendencia de Santiago del Estero “Zamba de Mandinga” de Daniel Gerez, estrenada recientemente en el canal encuentro.

Es profesor adjunto de las asignaturas "Seminario de Roles de Producción Audiovisual I y II- Orientación Sonido-" y "Taller de Roles de Producción Audiovisual I y II- Orientación Sonido-" En la Escuela Nacional de Cine, Video y Televisión de la Provincia de Tucumán desde el año 2016, donde además se destaca como consejero académico, extensionista y es director de numerosas tesis de tecnicatura, como así también jurado en mesas de defensas de Tesis para la tecnicatura y la licenciatura en cinematografía.

### **Trabajos como Sonidista**

En sus últimos trabajos como sonidista se destacan las películas: “Muña muña”(2023) de Paula Morel Kristof, “Barcos y Catedrales” (2022) de Nicolas Araoz; “El caso Chocobar”(2021) de Lucrecia Martel; “Vamos a cocinar fuego y a detener pescados” (2021) cortometraje de Nicolas Araoz, con el que ganó el premio Mejor Banda Sonora en el festival “El Héroe”, “Los de Abajo” (2022) de Guillermo del Pino y Duilio Gatti; “Golondrinas” (2018), “El Motoarreatador “ (2017), “Los Que Aman Odian” (2017), “El Futuro Perfecto” (2016), “Maquinaria Panamericana” (2016), “El Patron, radiografía de un crimen” (2014), “Guido Models” (2014), “Bolishoping” (2013); “Los Dueños” (2013); Y la serie de televisión “Peripecias Sucesivas” (2020).

## **Guión y Dirección**

Director y Guionista de “Mi Mundito con Monstruos” (2022) cortometraje ganador del premio “Adquisición” de Cine.ar y la Mención de Honor del jurado del Festival Internacional de Cine de Tucumán, Gerardo Vallejo”; “Peripecias Sucesivas” (2022) ganadora del premio Series Federales de INCAA, “Parálisis del sueño” cortometraje con el que ganó el segundo premio al mejor cortometraje nacional del año 2016 otorgado por el Fondo Nacional de las Artes (FNA), y el primer premio a “Mejor Fotografía”, en el Festival ADF 2017.

Es el guionista del telefilm documental “Zamba de Mandinga” (2023) dirigido por Daniel Gerez; escribió “El Miedo Solo Sirve Para Perderlo Todo”, serie documental con la que ganó el premio de Series Federales del Ente de Cultura de la provincia de Tucumán; “Golondrinas”, junto a Mariano Mouriño y Patricio Alvarado, ganó el concurso nacional de Ópera Prima del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales 2017 (INCAA) y ganó el premio a “Mejor Guión”(2021) otorgado por Argentores.

## **Cortometraje**

**“Parálisis del Sueño” (2016)**

<https://vimeo.com/134683245>

**“Peripecias Sucesivas” (2020)**

<https://www.cont.ar/serie/28dad1bc-337b-49a8-a7d0-0f4c1cc6e879>

**“Mi Mundito con Monstruos” (2022)**

**Pass: NachaGuevara**

<https://vimeo.com/730464599>

## **Filmografía**

**2023** - Director de sonido de la película “Muña Muña” de Paula Morel Kristof

**2022** - Director, guionista y productor del Cortometraje “Mi mundito con monstruos”; Sonidista en la investigación del documental “El caso Chocobar” de Lucrecia Martel; Sonidista y diseñador de Sonido en la película “Barcos y Catedrales” de Nicolas Araoz; Sonidista y diseñador de sonido y editor en el cortometraje “Los Pichiciegos” de Guillermo del Pino; Sonidista en el documental “Todo este Cielo” de Julieta Sanz.

**2021** - Edición y Diseño de sonido en el cortometraje “Vamos a cocinar fuego y a detener pescados” de Nicolas Araoz, ganador del premio Mejor Cortometraje y Mejor Banda Sonora en el festival “El Héroe”.

**2020** - Sonidista en el mediometraje “Rita” de ENTE de Cultura de la provincia de Tucumán.

**2019** - Director y guionista de la serie “Peripeccias Sucesivas”; Diseño de sonido y edición de la película documental “Joy Tapes” de Pablo Sampler;

**2018** - Director de sonido y guionista de la película “Golondrinas” de Mariano Mouriño, guion con el que recibe el premio a mejor guión otorgado por Argentores; Diseño de sonido en “El limón sobrevive a la tristeza” de Ezequiel Radusky y Sebastián Agulló.

**2017** - Microfonista en la película “Los que Aman Odian” dirigida por Alejandro Masi, Microfonista en la película “El Motoarreatador” de Agustín Toscano; Sonidista en “La Laguna del Tesoro” de Sebastián Agulló; Sonidista de “Los Muñecos Del Destino 2” de Patricio Garcia; Foley en la película “Necronomicon” de Marcelo Schapses. Dirección de sonido en el cortometraje “El Ultimo Cuentista” (2017, Historias Breves) de Adrean Ramirez.

**2016** - Sonidista en la Serie de televisión “Futuros Ídolos” de Germán Azcoaga. Sonido Directo en la película “El Futuro Perfecto” dirigida por Nele Wohlatz. Producción, Realización, Guión y Sonido en el cortometraje “Parálisis Del Sueño”.

**2015** - Foley para la película documental “Guido Models” de Julieta Sanz. Diseño de Sonido, Edición y Foley para la película documental ‘Sarah’ de Emiliano Romero; Diseño de Sonido, Edición y Foley en el Telefilm ‘Guaracha del Estero’ de Daniel Gerez; Foley en las películas “Alma” (Chile), “El Placer Es Mío” (México). Y “M.A.P.S.A.” (México). Dirección de Sonido y Sonidista en el rodaje de la serie “Futuros Ídolos” de Germán Azcoaga y Dirigido por Franco Lescano. Microfonista en la película “Sangre En La Boca” de Hernán Belón.

**2014** - Foley para las películas “Bolishopping” de Pablo Stigliani, “El Patrón, radiografía de un crimen” de Sebastián Schindel, “Maravilla, la película” de Juan Pablo Cadaveira, “Lorena R” de Isidora Marras (Chile). Diseño de sonido y edición del cortometraje “Groenlandia” de Lucía Gasconi”. Microfonista en la serie “La Verdad” de Paula De Luque. Dirección de sonido y Sonidista en rodaje de las series “Érase una vez en el norte” de Franco Lescano y “Tres Regresos” de Felix Ascias. Microfonista en la película “Guido Models” de Julieta Sanz.

[https://www.imdb.com/name/nm4093012/#sound\\_department](https://www.imdb.com/name/nm4093012/#sound_department)

<https://archivos.fnartes.gob.ar/publicaciones/Cat%C3%A1logo-Memoria-2016.pdf> (pag - 50)

<https://open.spotify.com/album/6M2sqnfMxHIlkCEfVeJ0NY?si=MwEpOS1zRXKLEtBDOyrYRQ>

<https://www.elcircuitodelmural.com/>

<https://www.mafici.com.ar/premiados-mafici-2020>

<https://www.ruidorosasi.com/>

<https://www.lagaceta.com.ar/nota/867361/espectaculos/peripecias-sucesivas-serie-tucumana-basada-hechos-reales-sigue-en-cartelera.html>

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'F. Gallucci', with a horizontal line underneath the name.

Fernando Gallucci  
DNI 33139603