

## CURRÍCULUM NARRADO

Blas Rivadeneira es escritor y Doctor en Letras. Es docente de Literatura Latinoamericana en la Universidad Nacional de Tucumán y la Universidad Nacional de Santiago del Estero y en la cátedra de Taller literario de la carrera de Letras de la UNT. Recientemente, obtuvo el primer lugar en el concurso de Prof. Adjunto en la cátedra de Teoría de la Comunicación Audiovisual de la Escuela de Cine, Video y Televisión de la UNT, cargo que se encuentra siguiendo los procesos administrativos pertinentes para la designación. Fue becario doctoral y posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), del CIUNT y becario de investigación en el Departamento de Lenguas Romances de la Facultad de Humanidades, Universidad de Gotemburgo, Suecia. Obtuvo la beca de formación del Fondo Nacional de las Artes con la que organizó, en el marco de su taller literario “El juguete rabioso”, clínicas de escritura con Alicia Genovese, Carlos Ríos y Francisco Bitar. También organizó y formó parte de talleres de escritura con escritores destacados como Samanta Schweblin, Hebe Uhart, Federico Falco, Luciano Lamberti, Eduardo Muslip, Damián Ríos, Diego Incardona, Pablo Katchadjian, entre otros.

En relación con su obra narrativa, en 2015 publicó *Ibatín* (Culiquitaca) y en 2022 *Álbum de figuritas* (Monoambiente). Integra las antologías *Raros Peinados Nuevos. Veinte escritores sub32* (Eterna Cadencia 2017, Premio Cuento Bienal Arte Joven Buenos Aires), *40° Doce narradores tucumanos* (Blatt&Ríos 2015), *Reñidero: antología de poesía tucumana contemporánea* (Culiquitaca 2012), entre otras. Además, relatos de su autoría fueron publicados en medios como Clarín, El Tucumano y La Papa.

En lo referido a su producción crítica publicó *Más allá del centro y la periferia. Mario Levrero: una estética del raro* (IIELA 2013) y artículos en revistas especializadas de distintas partes del mundo como Estados Unidos, Suecia, Colombia, Chile y Uruguay. Sus textos también están incluidos en los libros *Caza de Levrero: Asedios críticos a la obra de Mario Levrero* (Rebeca Linke 2014), *Escribir Levrero. Intervenciones sobre Jorge Mario Varlotta Levrero y su literatura* (EDUNTREF 2016) y *Relatos Infieles: Tomás Eloy Martínez* (EDUNT 2016). Por su producción literaria recibió numerosos premios y distinciones.

Organiza el Festival Internacional de Literatura Tucumán que en su primera edición de 2015 contó con el apoyo de una beca del FNA. Entre algunos de los invitados que asistieron a las siete ediciones del festival se destacan autores literarios y audiovisuales como Lucrecia Martel, Mario Bellatín, Martín Rejtman, Hebe Uhart, Inés Bortagaray, Mariana Enríquez, Tamara Tenenbaum, Felipe Polleri, Claudia Piñeiro, Martín Kohan, Dolores Reyes, Ezequiel Radusky, Diana Bellesi, Selva Almada, Gabriela Cabezón Cámara, Daniel Guebel, Dani Umpi, Pedro Mairal, Alexandra Kohan, Arturo Carreras, Carlos Busqued, Inés Garland, Juan José Becerra, Julián López, Félix Bruzzone, Daniel Mella, Tamara Kamenszain, entre muchos otros.

Trabajó en la realización de guiones para una serie documental sobre escritores del NOA impulsada por la Coordinación TIC del Ministerio de Educación de la provincia de Tucumán. En 2021 a partir de un cuento de su autoría, “Maceta”, se realizó el capítulo “Maceta” para la serie audiovisual animada *Conurbanos tucumanos* desarrollada por Fovea producciones. En 2021 el proyecto “Esa musiquita inimitable”, basado en el guion homónimo de su autoría, fue seleccionado en la primera etapa del Concurso Federal de largometrajes de ficción Raymundo Gleyzer organizado por el INCAA. El equipo completo del proyecto está integrado por el director Pedro Ponce Uda, el productor Félix Mothe y el guionista Blas Rivadeneira.

El proyecto se encuentra en una etapa de desarrollo. A través de la preselección en el Gleyzer, a lo largo del año 2021, el equipo de trabajo realizó clínicas específicas para trabajar el tratamiento y los primeros borradores del guion con realizadores como Leonel D’Agostino y María Meira (guion), Fernando Salem e Inés María Barrionuevo (dirección), Carolina Álvarez y Lara De Cuzzi (producción). En ese contexto también participaron de las charlas de Mariana Sánchez Carniglia y Patricia Relats sobre pitch y storytelling. A fines de ese mismo año el proyecto fue seleccionado para participar de las Clínicas de Formación LABINTUC con Bárbara Sarasola Day, Pablo Giorgelli y Cecilia “Sazy” Salim.