

## CV DE PABLO AGUSTÍN TOSCANO

### RESUMEN:

**Agustín Toscano** (Tucumán, 1981) es actor, director, dramaturgo, guionista y productor de teatro y cine. Dirigió cinco obras de teatro. **"La verdadera historia de Antonio"** representó a Tucumán y la Región NOA en la **Fiesta Nacional del Teatro La Plata 2010**.

Su primer largometraje **"Los Dueños"** (2013) se estrenó en la **"Semana de la Crítica / Festival de Cannes 2013"** y obtuvo la **Mención Especial del Jurado. Ganó el Premio Condor de Plata a la Mejor Opera Prima**. Su segunda película **"El Motoarrebataador"** (2018), se estrenó en la **"Quincena de Realizadores / Festival de Cannes"** y en **"Horizontes Latinos / Festival de San Sebastián"** donde obtuvo la **Mención Especial del Jurado. Ganó el Premio Sur a la Mejor Opera Prima Argentina**.

### Curriculum Completo

#### 1. Datos Personales

Nombres: **Pablo Agustín**

Apellido: **Toscano**

Segundo Apellido: Parache

DNI: 29061252. CUIT: 20-29061252-8

Fecha de Nacimiento: 13/10/1981. Edad: 40 años.

Nacionalidad: **Argentino** - (Español nacionalizado).

Teléfono Celular: + 54 0381 155095098.

Email: agustinotoscano@gmail.com

Dirección: Av. Belgrano 2160. San Miguel de Tucumán. Tucumán. Argentina.

#### 2. Estudios y Cursos de Perfeccionamiento

Título Secundario: **Bachiller humanista**. Colegio Gymnasium de la Universidad Nacional de Tucumán (1992/1999).

Título Universitario: **Intérprete Dramático**, título intermedio de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán (2000/2004).

Formó parte de la primera promoción de alumnos de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la U.N.T. (2005-2007).

Participó en la **"Clínica para Grupos Teatrales"** dictada por Ricardo Bartís en Tucumán en 2002, en el **"Seminario: El estado del actor"** dictado por Rafael Spregelburd, en el **"Taller de escritura dramática"** dictado por el Prof. José Cruz González de California State University, en el **"Seminario de Dramaturgia"** dictado por la Prof. Cecilia Propatto, en el **"Seminario: Revisión de dos maestros de la dirección en el siglo XX: Stanislavski y Kantor"** dictado por el Prof. Jorge Dubatti.

En octubre y noviembre del 2016 participó del **"Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos"** en Madrid, España; becado por la **Fundación Carolina** y el **Programa Ibermedia**.

El **Fondo Nacional de las Artes** de Argentina le dio una beca en 2014 para asistir a la **Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños**, Cuba, y realizar el **"Curso de Escritura Cinematográfica"** con el director y guionista inglés Erik Knudsen.

Participó en el **"Curso de Interpretación Cinematográfica"** por la actriz Assumpta Serna y el actor y guionista Scott Cleverdon; dictado en 2009 en Tucumán, dentro del programa de capacitaciones de la **Fundación de Formación Cinematográfica First Team** (Madrid, España).

### **3. Antecedentes laborales**

#### **Producción cinematográfica**

Su primer largometraje **"Los Dueños"**, co escrito y co dirigido con Ezequiel Radusky, se estrenó en la **"52ª Semana de la Crítica del Festival Internacional de Cannes"** en Francia, en mayo de 2013, donde obtuvo la **Mención Especial del Jurado**; y en Ucrania, en el **"43 Molodist Film Festival"** de Kiev, donde obtuvo la **"Mención especial del jurado"**; ganó el premio a mejor película de ficción en el **"Festival Internacional de Cine de las Alturas"** de la Provincia de Jujuy (Argentina) y en el **"Festival Tucumán Cine Gerardo Vallejo"** (Argentina); la película ganó el **"Premio Cóndor de Plata 2015 a la mejor Opera Prima"**, otorgado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina; fue nominada en los "Premios Sur" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina; y fue ternada por FIPRESCI como mejor película argentina del 2014. El guión del proyecto había sido ganador en primer término del "Concurso para la Producción de

Largometrajes de Ficción para Primeras Obras Cinematográficas 2010" del INCAA. Participó del "XI Taller Colón de Análisis de Proyectos Cinematográficos", organizado por la Fundación TyPA en Colón, Provincia de Entre Ríos, Argentina, en el 2010. La película fue seleccionada en festivales de Austria (Viennale Internacional Film Festival); Cuba (Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano); Estados Unidos (AFI Fest, en Los Ángeles / Habana Film Festival, en New York / San Diego Latino FF); España (Festival Internacional de Cinema D'Autor de Barcelona); Brasil (Festival do Rio); México (Morelia IFF); Grecia (Tessaloniki Film Festival); Beirut (Metropolis Cinema); Polonia (Era New Horizons FF); Canadá (World Film Festival Montreal); Chile (SANFIC 9), Israel (Haifa IFF); Suiza (Zurich IFF); Noruega (Films from the South Festival); República Dominicana (Cine Fine Arts), Estonia (PÖFF Black Night FF); Alemania (Lakino Berlín); Uruguay (José Ignacio Festival Internacional de Cine), Suecia (Festival Imágenes del Sur) y Argentina (Festival Internacional de Cine de Mar del Plata / UNASUR Festival de Cine de la Provincia de San Juan / FestiFreak Festival Internacional de Cine de La Plata / Obera en Cortos de la Provincia de Misiones y en el Festival Internacional de Cine de Bariloche). La película fue co-producida por "Rizoma" y "Gente No Convencida" y fue distribuida internacionalmente por "The Match Factory".

**"El Motoarrebataador"**, su segunda película como director y guionista, se estrenó en la **"50ª Quincena de Realizadores del Festival de Cannes"**. Recibió el **"Premio Sur a la Mejor Opera Prima 2018"** de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina; y el **"Premio al Mejor Guión de Ficción Argentores 2018"**. Ganó el Premio a la Mejor Película en **"SANFIC / Festival Internacional de Cine de Santiago de Chile"** (2018), Mejor Película en el **"Nara International Film Festival"** de Japón (donde obtuvo el **"Golden Shika Award"**) y Mejor Película en el **"Bergamo Film Meeting"** en Italia; recibió el Premio Especial del Jurado del **"21º Rencontres du Cinéma Sud-Américain de Marseille"** en Francia; recibió la Mención Especial del Jurado de la Sección **"Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián"**, España; fue elegida mejor Película Latinoamericana en el **"Festival Tucumán Cine"**, y en el **"Festival de Cine Nacional Leonardo Favio / Bolívar, Buenos Aires"**; recibió premios a las Mejores Actuaciones en el **"Festival Internacional de Cine de Lima"** (Perú), en **"SANFIC"**, en el **"Havana Film Festival in New York"** (EEUU) y en **"MAFICI"** (Puerto Madryn, Argentina); premio al mejor guión en **"Festival Ventana Andina"** de Jujuy; y premio al mejor montaje en el Festival Audiovisual de Bariloche (Argentina). El proyecto había sido premiado en el **"Talent Project Market de la Berlinale"** 2016, en el **"Festival Ventana Andina"** y en **"Bolivia Lab"**. Participó en el **"IV Foro de Co Producción del Festival de San Sebastián"**. Participó del **"Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos"** de **Ibermedia** en

Madrid, becado por la Fundación Carolina. El argumento de la película fue finalista del "*Premio Bengala 2016*", DF México. El "*Fondo Nacional de las Artes*" le otorgó una "Beca del Bicentenario 2016" para la escritura del guión. El "*Festival Internacional de Cine de Mar del Plata*" la seleccionó como Work In Progress en la edición 2017. La película contó con el apoyo del INCAA, ICAU, IBERMEDIA y la Provincia de Tucumán. La película fue co-producida por "Rizoma", "Oriental" y "Murillo Cine" y fue distribuida internacionalmente por "The Match Factory".

"**Trans**" su primera serie documental de cuatro capítulos como director y guionista, es una producción de Cont.ar, estrenada en 2022 en la Televisión Pública Argentina y en la misma plataforma Cont.ar

"**En vos confío**" (largometraje ópera documental). En post producción.

"**El Perro Feroz**" (largometraje en desarrollo) obtuvo en 2021 el fondo suizo **Vision Sud Est** y en 2019 la **Beca Argentores de Guión Cinematográfico**, bajo la tutoría de Jorge Goldemberg. Por el mismo guión recibió el "3er premio del Concurso de Guiones inéditos" del **Fondo Nacional de las Artes**, Argentina 2019.

### **Cortometrajes**

En 2020 SAGAI lo convocó a dirigir tres cortometrajes de ficción, "**La Máquina**", "**La Bestia**" y "**Un perro**", estrenados en la plataforma Cont.ar, junto a otros 9 cortometrajes, recopilados bajo el título "**Aislades**".

En 2012 escribió y dirigió la serie de cinco cortometrajes documentales "**Riquezas de Tucumán**", sobre procesos artesanales en su provincia natal. Con producción del Gobierno de la Provincia de Tucumán, la U.N.T., el Centro Federal de Inversiones (CFI) y el Instituto de Desarrollo Productivo de Tucumán (IDEP).

En 2012 ha co-escrito/dirigido con Pablo Ricci el cortometraje de ficción "**Los Ralos**" y co-escrito/dirigido con Daniel Elias el cortometraje de ficción "**Eustoquino y su hermano en la Batalla de Tucumán**". Proyectos ganadores del concurso regional Imágenes de Norte (Región NOA).

En 2011 fue asistente de dirección del cortometraje "**Un Hombre Rebelde**", escrito y dirigido por Martín Mainoli, "Historias Breves 2009 INCAA". Estrenado en el BAFICI 2012.

En 2015 produjo el cortometraje "**Teriantropía**" de Tulio Billone. Tesis de ENERC - INCAA.

### **Trabajos como guionista (para otros directores):**

Co-escribió el guión de la película chilena "**Inmersión**" (estrenado en el Festival Internacional de Guadalajara), Opera Prima del director Nicolás Postiglione, con Producción de Juntos Films y Primate Lab.

Co-escribió el guión de la película chilena "**Que se acabe todo**" (proyecto en pre producción), que será la segunda película del director Moisés Sepúlveda, con Producción de Juntos Films.

Co-escribió el guión de la película chilena "**La hija del Pacífico**" (proyecto en desarrollo), que será la primera película de los directores Cristobal Zapata y Juan Francisco Olea, con Producción de Juntos Films.

Co-escribió el guión de la película argentina "**Simón de la Montaña**" (proyecto en desarrollo), que será la Opera Prima del director Federico Tachella, con Producción de 20/20 films.

Co-escribió el guión de la película chilena "**Bella cosa mortal**" (proyecto en desarrollo), segunda película del director Nicolás Postiglione.

### **Producción teatral**

Desde el año 2000 trabaja como actor. Fue dirigido por reconocidos teatristas tucumanos, entre los que destacan Jorge Gutiérrez, Ana Teitelbaum, Nicolás Araoz, Nerina Dip, Oli Alonso y Pablo Parolo.

En el año 2003 protagonizó la obra "O" (versión libre de Otelo de Shakespeare) con dirección de Jorge Gutiérrez, para el grupo La Baulera.

A partir del 2004 creó su propio grupo teatral **Gente no convencida** y comenzó su carrera como dramaturgo y director. Actuó, dirigió y escribió cinco obras teatrales:

"**Gente no convencida - En memoria de María Gabriela Epumer**" (2004).

"**Violently Happy**" (2004-2005).

"**2001 odisea en el espanto**" (2005).

"**:Sólidos**" (2005).

"**La verdadera historia de Antonio**" (2008-2010).

Actúa, escribe y produce "**La familia Punk**" (2006 / con dirección de Ezequiel Radusky).

Los espectáculos de Gente No Convencidos fueron seleccionados para participar en los siguientes festivales: "1er. Encuentro de Teatro del Interior del país - Migraciones de Sentidos" Rosario, 2007; "15º Festival de Teatro del Valle de la Punilla", Villa Giardino / Córdoba, 2007; "Vº Festival internacional de teatro experimental Víctor García", Tucumán, 2007. Con la obra "La familia Punk", ganan la Fiesta provincial del Teatro - Tucumán 2007, la Fiesta Regional del Teatro - Santiago del Estero 2007 y participan de la Fiesta Nacional del Teatro - Formosa 2008. Con la obra "La verdadera historia de Antonio" ganan la Fiesta provincial del Teatro - Tucumán 2009, la Fiesta Regional del Teatro - Jujuy 2009 y participaron de la Fiesta Nacional del Teatro - La Plata 2010, obtienen el premio ARTEA 2009 (Filial Tucumán) al Mejor Espectáculo en Espacio Alternativo y Mejor Actriz Protagonista (Liliana Juárez), y son nominados en las categorías Mejor Director, Mejor Espectáculo, Mejor Actriz Secundaria (Susana Martínez) y Mejores Efectos Especiales. Además formó parte del Catálogo Teatro Invita 2010 del Instituto Nacional del Teatro.

Fue becario del Programa Intergubernamental "**Iberescena 2010**" para la escritura dramática de su proyecto teatral "**Cuellos**".

En 2017 fue dramaturgo del espectáculo audiovisual "**Luces y sonidos de la Independencia**" en el Museo Casa Histórica de la Independencia, Tucumán, Argentina.

### **Colaboraciones en otros proyectos artísticos**

Dirigió los actores de la serie televisiva "**Muñecos del Destino**", de Patricio García y Rosalba Mirabella; primera temporada estrenada en 2011 y segunda temporada estrenada en 2018. Participa como co guionista desde la segunda temporada.

En 2016 dirigió el casting de la película "**Los Vagos**" de Gustavo Biazzi. Estrenada en el Festival de Rotterdam.

En 2022 fue Coach actoral de la serie "**El Amor Después del Amor**" producción de Netflix.

Participó como actor de los largometrajes "**El Piano Mudo**" dirigido por Zuahir Juri y "**El padre de mis hijos**" dirigido por Martín Desalvo.

### **Performances**

Fue convocado en 2003 para participar en la performance "**Punto de Vista**" coordinada por la artista holandesa Germaine Kruij, curada por Claudia Fontes y Jorge Gutiérrez en Plaza Independencia de San Miguel de Tucumán.

Fue colaborador artístico en la Performance **"Tucumán Chicano"** coordinada por el legendario artista mexicano Guillermo Gómez-Peña, en Tucumán en 2005.

### **Docencia e investigación.**

Desde el 2019 hasta la actualidad se desempeña como Tutor de Tesis de la Sede NOA de **"ENERC - Escuela de Realización y Experimentación Cinematográfica del INCAA-"** en Jujuy, Argentina.

En 2022 dicta un seminario semanal virtual en el **Diplomado en Guión Cinematográfico** del Instituto de Comunicación e Imagen de la **"Universidad de Chile"**.

En 2021 coordinó la **"Clínica de escritura de guión: Solo el cielo lo sabe"** (edición virtual) en "Lumiton Museo del Cine" en Vicente López. Se seleccionaron diez proyectos de largometraje de los que fue asesor artístico. Provincia de Buenos Aires.

En 2021 coordinó el **"Programa Cine Jujeño en Construcción"** (edición virtual) programado por "Jujuy Film Commission". Se seleccionaron cuatro proyectos de largometraje de los que fue tutor durante dos meses. Gobierno de la Provincia de Jujuy.

En 2020 se desempeñó como Docente Invitado y Seminarista de la materia "Asignatura por orientación" de la **"Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán"**.

En 2020 dictó el **"Taller de guión: Escrito en el tiempo"** (edición virtual) en "Lumiton Museo del Cine" en Vicente López. Provincia de Buenos Aires.

En 2019 trabajó como Tutor de Proyectos Cinematográficos en desarrollo en el marco de **"LABINTUC - Laboratorio de Cine de Tucumán, Argentina-"**.

En 2018 dictó el **"Taller de Cine para Actores: Imitación a la Vida"** en "Lumiton Museo del Cine" en Vicente López. Provincia de Buenos Aires.

En 2018 dictó el **"Seminario de Estructura Dramática"** en el área de Extensión de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión de la Universidad Nacional de Tucumán, donde coordinada el desarrollo de proyectos tucumanos de ficción.

En 2015 dictó en Capital Federal el seminario "**Actuar en Cine**" en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina.

En 2014 coordinó seminarios de "**Desarrollo de Proyectos Cinematográficos**" para el Ente Cultural de Tucumán y la Secretaría de Empleo de la Provincia de Tucumán. Desde el 2003 hasta el 2006 fue **Ayudante de Primera Categoría en la Cátedra "Técnica Vocal I"** de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la U.N.T.

Fue profesor de teatro en escuelas primarias y secundarias; y coordinó cursos privados de Formación y Perfeccionamiento para actores y directores. Dicta regularmente seminarios de "Dirección de Actores" en Universidades (en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, en la Universidad de Río Cuarto Córdoba) y en Festivales (Plataforma Audiovisual Salta, Oberá en Cortos de Misiones y Festival Tucumán Cine Gerardo Vallejo).

Su ensayo teórico "Algunos cambios que podríamos hacer (cine para actores y directores)" fue seleccionado por el "**29 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata**" para el Concurso de Ensayos Di Núbila.

#### **4. Otras labores considerables**

Es miembro de PCI (Asociación de Directores de Cine de Argentina).

En 2022 fue convocado por "**SANFIC. Festival Internacional de Cine de Santiago de Chile**", para formar parte del jurado de la competencia oficial internacional.

En 2022 fue jurado del "**Festival Internacional Cinecannábico del Río de la Plata**", con sede en la Ciudad de Buenos Aires.

En 2022 fue jurado del "**Construir Cine. Festival Internacional de Cine Sobre el Trabajo**", en la categoría Competencia Argentina.

En 2021 fue jurado del "**Gerardo Vallejo Festival de Cine de Tucumán**", Argentina.

En 2020 fue jurado del Premio a la Innovación Artística en el "**Festival Internacional de Cine de Mar del Plata**", Argentina, otorgado por PCI (Asociación de Directores de Cine).

En 2020 fue jurado de premiación del "**MAFICI (Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn, Argentina)**" en la



competencia oficial de cortometrajes, en sus tres categorías, Ficción, Documental y Animación.

En 2020 fue jurado de dos concursos del "**Polo Audiovisual de Córdoba**", Argentina; para "Proyectos de Opera Prima de ficción" y para "Proyectos de Cortometrajes de ficción".

En 2019 fue jurado del concurso de "Proyectos de Cortometrajes de ficción INCAA / Provincia de Jujuy".

En 2019 fue jurado del "Salón de Arte Contemporáneo" del Museo de la Universidad Nacional de Tucumán.

En 2017 fue nombrado por el **Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales INCAA** como miembro del "Comité 51" de evaluación de proyectos de ficción de primera, segunda y tercera vía.

En 2014 fue curador y programador del "Festival Tucumán Cine Gerardo Vallejo".

Fue fundador de "La Baulera Centro de Arte Contemporáneo" (El Abasto, San Miguel de Tucumán, 2004) donde funcionó la primera mediateca de arte contemporáneo de Tucumán.

Videos de interés:

Link para ver "Los Dueños" (película completa)

<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/1288>

Trailer "El Motoarreatador"

<https://www.youtube.com/watch?v=hedxlwujmV0>

Link "Estreno de El Motoarreatador en Cannes"

<https://www.facebook.com/Quinzaine/videos/1957777010908134/>

<https://www.quinzaine-realisateurs.com/film/el-motoarreatador/>

"ONE TO ONE Interview with Agustín Toscano, director of The Snatch Thief (2018)"

<https://www.youtube.com/watch?v=MAldsCX1hPU>